

II. Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego

REGULAMIN

§ 1

1. Organizatorem II. Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Zdzisława Jahnkego (dalej: „Konkurs”) jest Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu we współpracy z Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.
2. Konkurs odbędzie się w Poznaniu w dniach 8-15 listopada 2025 roku.

§ 2

1. W Konkursie mogą brać udział skrzypkowie uczący się w polskich szkołach muzycznych oraz na polskich uczelniach muzycznych, urodzeni w latach 1996-2008.
2. W Konkursie mogą brać udział także uczniowie i studenci posiadający polskie obywatelstwo i uczący się w szkołach lub uczelniach muzycznych za granicą, spełniający wskazane w ust. 1 kryterium wieku.
3. Jeżeli osoba spełniająca kryteria, o których mowa w ust. 1, nie posiada polskiego obywatelstwa, jej udział w Konkursie możliwy jest pod warunkiem, że ukończyła co najmniej jeden rok szkolny w polskiej szkole muzycznej lub jeden rok akademicki w polskiej uczelni muzycznej.

§ 3

1. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest nadesłanie **do 30 września 2025 roku** na adres oks@wieniawski.pl zgłoszenia składającego się z:
 - a. wypełnionego i własnoręcznie podpisanego formularza zgłoszeniowego,
 - b. krótkiego życiorysu (do 1000 znaków),
 - c. fotografii portretowej (rozdzielczość 300 dpi, minimalny rozmiar 9 x 12 cm).
2. Zgłoszenia niekompletne nie będą rozpatrywane.

§ 4

1. O przyjęciu zgłoszenia decyduje Organizator w porozumieniu z Przewodniczącym Jury.
2. Wszyscy kandydaci zostaną powiadomieni o przyjęciu na listę uczestników Konkursu **do 10 października 2025 roku**.
3. Uczestnicy zakwalifikowani do Konkursu zobowiązani są do uiszczenia opłaty wpisowej w wysokości **250 zł** na konto wskazane w potwierdzeniu, o którym mowa w ust. 2, **do 20 października 2025 roku**.
4. Opłata wpisowa ma charakter bezzwrotny. Brak uiszczenia opłaty w terminie wskazanym w ust. 3 jest równoznaczny z rezygnacją z udziału w Konkursie.

§ 5

1. Nie później niż 7 dni przed rozpoczęciem Konkursu przeprowadza się losowanie kolejności występowania uczestników.
2. Uczestnicy występują w kolejności alfabetycznej, począwszy od nazwiska kandydata wybranego w losowaniu, o którym mowa w ust. 1. Kolejność tę zachowuje się we wszystkich etapach Konkursu.
3. Informację o kolejności występowania uczestników w pierwszym etapie Konkursu podaje się do publicznej wiadomości niezwłocznie po przeprowadzeniu losowania, o którym mowa w ust. 1.
4. Uczestnik zobowiązany jest do rejestracji w Biurze Konkursu, za okazaniem dokumentu potwierdzającego tożsamość i datę urodzenia, przed swoim pierwszym przesłuchaniem konkursowym.

§ 6

1. Jury Konkursu składa się z polskich muzyków i pedagogów. Pełen skład Jury zostanie podany do publicznej wiadomości przed otwarciem Konkursu.
2. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

§ 7

1. Jury ocenia grę kandydatów punktując każdy etap na osobnych arkuszach punktacyjnych. Arkusze ocen zostają upublicznione po zakończeniu Konkursu.
2. Kwalifikacja do kolejnych etapów i wyniki Konkursu wynikają z rankingu ocen uzyskanych od Jurorów.
3. Szczegółowe zasady ewaluacji przesłuchań i pracy Jury określa Regulamin Pracy Jury.
4. Juror nie bierze udziału w ocenie uczestnika będącego jego obecnym lub byłym uczniem.

§ 8

Przesłuchania konkursowe prowadzone są publicznie w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (ul. Stuligrosza 1) oraz Auli Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (ul. Wieniawskiego 1).

§ 9

1. Przesłuchania I etapu rozpoczynają się 8 listopada 2025 zgodnie ze szczegółowym harmonogramem ustalonym po losowaniu, o którym mowa w § 5 ust. 1.
2. W I etapie uczestnik zobowiązany jest do wykonania programu trwającego **nie mniej niż 20 i nie więcej niż 25 minut** zgodnie z poniższą listą:

1) H. Wieniawski **jeden** kaprys do wyboru ze zbioru op. 10 albo op. 18

2) H. Wieniawski **jedna** z poniższych pozycji:

- Polonez koncertowy D-dur op. 4
- Capriccio-Valse op. 7
- Romance sans paroles et Rondo elegant op. 9
- po dwa Mazurki z op. 12 oraz 19 (łącznie cztery utwory)
- Wariacje na temat własny op. 15
- Scherzo-Tarantella op. 16
- Legenda op. 17 oraz Souvenir de Posen op. 3 (łącznie dwa utwory)
- Fantazja Faustowska op. 20
- Polonez A-dur op. 21
- Fantazja orientalna op. 24

- 3) utwór, utwory lub część utworu na skrzypce solo lub z fortepianem dowolnie wybrane przez uczestnika (od baroku do współczesności) **tylko w przypadku, gdy program złożony z kompozycji wskazanych w pkt. 1 i 2 trwa krócej niż 20 minut.**
3. Do II etapu Konkursu zostaje dopuszczonych nie mniej niż 12 i nie więcej niż 15 uczestników, którzy uzyskali najwyższe wyniki w I etapie.

§ 10

1. W II etapie uczestnik zobowiązany jest do wykonania programu trwającego **nie mniej niż 40 i nie więcej niż 50 minut** zgodnie z poniższą listą:

- 1) **po jednym** utworze z list A1 i A2 albo B1 i B2 (łącznie dwa utwory):

Lista A1:

- F. Schubert	Grand Duo A-dur D 574
- R. Schumann	Sonata a-moll op. 105
- R. Schumann	Sonata d-moll op. 121
- E. Grieg	Sonata F-dur op. 8
- E. Grieg	Sonata G-dur op. 13
- E. Grieg	Sonata c-moll op. 45
- G. Faure	Sonata A-dur op. 13
- C. Debussy	Sonata g-moll
- M. Ravel	Sonata Nr 2 G-dur
- E. Elgar	Sonata e-moll op. 82
- F. Poulenc	Sonata
- L. Janacek	Sonata
- R. Strauss	Sonata Es-dur op. 18
- C. Saint-Saens	Sonata d -moll op. 75
- V. Silvestrov	Sonata "Post scriptum"
- I. Strawiński	Suita włoska
- I. Strawiński	Divertimento
- S. Prokofiew	Sonata f-moll op. 80
- S. Prokofiew	Sonata D-dur op. 94bis

Lista A2:

- W. Lutosławski	Subito
- K. Penderecki	La Follia na skrzypce solo
- K. Penderecki	Cadenza na skrzypce solo
- K. Szymanowski	Nokturn i Tarantella op. 28
- K. Szymanowski	Romans D-dur op. 23
- K. Szymanowski	Mity op. 30 (całość)
- K. Lipiński	Rondo alla polacca op. 7
- K. Lipiński	Rondo alla polacca op. 17
- K. Lipiński	Polonez D-dur op. 9 nr 3
- K. Lipiński	Polonez e-moll op. 9 nr 2
- K. Lipiński	Polonez A-dur op. 9 nr 1
- G. Bacewicz	Taniec Mazowiecki
- G. Bacewicz	Taniec Słowiański
- K. Meyer	Capriccio interrotto op. 93

- M. Weinberg Rapsodia na tematy mołdawskie op. 47
- A. Tansman 5 utworów na skrzypce i fortepian
- H. M. Górecki Mała fantazja na skrzypce i fortepian op. 73

Lista B1:

- I. J. Paderewski Sonata a-moll op. 13
- K. Szymanowski Sonata d-moll op. 9
- Z. Noskowski Sonata a-moll
- W. Żeleński Sonata F dur op. 30
- G. Bacewicz Sonata nr 4
- G. Bacewicz Sonata nr 5
- A. Tansman Sonata nr 2
- K. Penderecki Sonata nr 1
- K. Penderecki Sonata nr 2
- W. Lutosławski Partita
- S. Laks Suita Polska
- M. Weinberg Sonata nr 4
- M. Weinberg Sonata nr 5

Lista B2:

- M. Ravel Tzigane
- C. Saint-Saens Introdukcja i Rondo Capriccioso op. 28
- C. Saint-Saens Havanaise op. 83
- P. Sarasate Fantazja na tematy z opery "Carmen" op. 25
- P. Sarasate Melodie cygańskie op. 20
- F. Waxman Carmen Fantasy
- J. Hubay Carmen Fantaisie Brillante
- N. Paganini I Palpiti op. 13
- N. Paganini Wariacje "Nel cor piu mi sento"
- E. Chausson Poeme op. 25
- M. Skoryk Carpathian Rhapsody
- E. Ysaye/C. Saint-Saens Etiuda w formie walca op. 52
- E. Ysaye Poeme elegiaque d-moll op. 12
- A. Part Fratres

2) utwór, utwory lub część utworu na skrzypce solo lub z fortepianem dowolnie wybrane przez uczestnika (od baroku do współczesności) **tylko w przypadku, gdy program złożony z kompozycji wskazanych w pkt. 1 trwa krócej niż 40 minut.**

2. Do III etapu Konkursu zostaje dopuszczonych 6 uczestników, którzy uzyskali najwyższe wyniki w I i II etapie łącznie.

§ 11

1. W III etapie uczestnik zobowiązany jest do wykonania **pierwszej części** jednego z poniższych koncertów (kadencja dowolna):

- L. van Beethoven Koncert D-dur op. 61
- J. Brahms Koncert D-dur op. 76
- J. Sibelius Koncert d-moll op. 47

- F. Mendelssohn Koncert e-moll op. 64
- M. Karłowicz Koncert A-dur op. 8

2. Do IV etapu Konkursu dopuszczonych zostaje 3 uczestników, którzy uzyskali najwyższe wyniki w I, II i III etapie łącznie.
3. Uczestnicy III etapu, którzy nie zakwalifikowali się do etapu IV, otrzymują wyróżnienie.

§ 12

1. W IV etapie uczestnik zobowiązany jest do wykonania **jednego** koncertu Henryka Wieniawskiego:
 - H. Wieniawski Koncert fis-moll op. 14
 - H. Wieniawski Koncert d-moll op. 22.
2. Zwycięzcą konkursu zostaje uczestnik, który uzyskał najwyższy wynik łączny ze wszystkich etapów.
3. Wszyscy uczestnicy IV etapu otrzymują tytuł laureata Konkursu.

§ 13

1. Program, poza sonatami, należy wykonać z pamięci.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do weryfikacji zgłoszeń w zakresie zgodności czasu trwania proponowanego przez uczestnika programu z wymogami przewidzianymi dla I i II etapu.

§ 14

1. W Konkursie zostaną przyznane nagrody finansowe.
2. Decyzję o wysokości poszczególnych nagród podejmuje Jury na końcowym posiedzeniu z zastrzeżeniem, że wszystkie trzy główne nagrody muszą zostać przyznane i nie przyznaje się nagród równorzędnych.
3. Wszelkie nagrody pozaregulaminowe, zarówno pieniężne, jak i rzeczowe, ufundowane przez osoby fizyczne lub prawne, winny zostać zgłoszone Organizatorowi przed rozpoczęciem Konkursu.

§ 15

Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas zamykającego Konkursu Koncertu Laureatów 15 listopada 2025 roku.

§ 16

1. Organizator nieodpłatnie zapewnia uczestnikom sale ćwiczeniowe w pomieszczeniach Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w czasie trwania Konkursu.
2. Organizator nie pokrywa kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia uczestnikom Konkursu i ich pianistom.

§ 17

1. Przesłuchania konkursowe i Koncert Laureatów są transmitowane. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne ze zgodą uczestnika na wykorzystanie jego wizerunku i artystycznego wykonania w ramach transmisji i jej archiwizacji na kanałach mediów społecznościowych Organizatora.
2. Organizator zastrzega sobie prawo bezpłatnego fotografowania i upowszechniania zdjęć i materiałów wideo relacjonujących przebieg Konkursu, przesłuchań i Koncertu Laureatów.
3. Organizator nie przewiduje honorariów dla uczestników w związku z ich występami w ramach przesłuchań i Koncertu Laureatów.

§ 18

Spory wynikłe w związku ze zgłoszeniem i udziałem w Konkursie podlegają rozpoznaniu sądu właściwego dla siedziby Organizatora.

§ 19

Wszelką korespondencję związaną z Konkursem należy kierować na adres oks@wieniawski.pl.

§ 20

Organizator zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w niniejszym Regulaminie.

KLAUZULA INFORMACYJNA RODO

1. Zgodnie z art. 13. ust. 1 i ust. 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO) informujemy, że administratorem danych osobowych jest Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, z siedzibą przy ulicy Świętosławskiej 7 (dalej: „Administrator”).
2. Administrator będzie przetwarzał następujące dane osobowe: imię, nazwisko, datę i miejsce urodzenia, adres korespondencyjny, adres email, numer telefonu, obywatelstwo.
3. Dane osobowe przetwarzane będą w celu przeprowadzenia 11. Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Zdzisława Jahnkego (dalej: „Konkurs”), który odbędzie się w dniach 8-15 listopada 2025 w Poznaniu, a w szczególności w celu przyjęcia zgłoszeń uczestników i zapewnienia ich udziału w Konkursie zgodnie z niniejszym Regulaminem.
4. Odbiorcą danych są pracownicy Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Jednocześnie odbiorcami danych mogą być podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa. Administrator może również powierzyć przetwarzanie danych osobowych dostawcom usług lub produktów działającym na jego rzecz, w szczególności podmiotom świadczącym Administratorowi usługi IT oraz księgowe. Zgodnie z zawartymi z takimi podmiotami umowami powierzenia przetwarzania danych osobowych, Administrator wymaga od tych dostawców usług zgodnego z przepisami prawa, wysokiego stopnia ochrony prywatności i bezpieczeństwa danych osobowych przetwarzanych przez nich w imieniu Administratora.
5. Dane osobowe będą przechowywane przez okres wynikający z powszechnie obowiązujących przepisów prawa oraz przez czas niezbędny do przeprowadzenia Konkursu zgodnie z niniejszym Regulaminem.
6. Osoba, której dane osobowe będą przetwarzane w związku z udziałem w Konkursie, ma prawo:
 - a. dostępu do treści swoich danych – w granicach art. 15 RODO;
 - b. ich sprostowania – w granicach art. 16 RODO;
 - c. ich usunięcia – w granicach art. 17 RODO;
 - d. ograniczenia przetwarzania – w granicach art. 18 RODO;
 - e. przenoszenia danych – w granicach art. 20 RODO;
 - f. sprzeciwu (w przypadku przetwarzania na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO) – w granicach art. 21 RODO.
7. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w Konkursie.
8. Osobie, której dane osobowe będą przetwarzane w związku z udziałem w Konkursie, przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie jej danych osobowych narusza przepisy RODO.