

REGULAMIN KONKURSU

§ 1

1. 10. Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego w Poznaniu odbędzie się w dniach od 12 do 16 listopada 2018 roku.

2. Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, we współpracy z Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu.

3. W Konkursie mogą brać udział studenci i absolwenci polskich uczelni muzycznych oraz wyróżniający się uczniowie ostatnich klas szkół muzycznych II stopnia, którzy w dniu otwarcia Konkursu nie przekroczą 30 roku życia.

§ 2

1. Udział w Konkursie należy zgłaszać na załączonym do niniejszego Regulaminu formularzu **do 12 października 2018 r.** na adres: biuro@wieniawski.pl

2. Do zgłoszenia należy dołączyć:

- kserokopię lub skan dowodu osobistego,
 - ksero indeksu lub legitymacji szkolnej,
 - krótką notkę biograficzną,
 - fotografię dobrej jakości w wersji elektronicznej do publikacji w katalogu konkursowym,
 - dowód wpłaty wpisowego w wysokości **200 zł** na konto Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu: NR 82 1090 1463 0000 0000 4600 4297.
- Tytułem przelewu proszę wpisać IMIĘ I NAZWISKO UCZESTNIKA. Wpłata ma charakter bezzwrotny.

3. O umieszczeniu na liście uczestników Konkursu kandydaci zostaną powiadomieni drogą mailową do dnia 19 października 2018.

§ 3

1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do zgłoszenia się w dniu 12 listopada 2018 r. w godz. 15.00-18.00 w Biurze Konkursu mieszczącym się w Akademii Muzycznej w Poznaniu, ul. Św. Marcin 82.

2. W dniu 12 listopada 2018 r. o godz. 18.00 w Auli Nova Akademii Muzycznej w Poznaniu odbędzie się **Koncert Inauguracyjny**, a po nim nastąpi losowanie kolejności występowania podczas Konkursu. Obecność uczestników podczas losowania jest **OBOWIĄZKOWA**.

3. Uczestnicy będą występować w kolejności alfabetycznej, poczynając od nazwiska kandydata wybranego drogą losowania. Taka sama kolejność występów będzie obowiązywać również w kolejnych etapach Konkursu.

4. Przesłuchania I etapu rozpoczną się 13 listopada 2018 r. o godz. 10.00.

5. Wszystkie przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Auli Nova Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

6. W przypadkach uzasadnionych względami organizacyjnymi Jury, za zgodą zainteresowanych uczestników, ma prawo zmienić kolejność prezentacji konkursowych.

7. W Konkursie mogą wziąć udział altowiolisci, którzy uczą się u członków Jury. Juror nie ocenia występu swojego ucznia.

§ 4

1. Jury Konkursu składać się będzie z przedstawicieli wybranych polskich uczelni muzycznych, zaproszonych przez organizatora. Jury będzie pracować w oparciu o zatwierdzony na pierwszym posiedzeniu Regulamin Pracy Jury.

2. Wszystkie decyzje Jury są nieodwołalne.

§ 5

1. Przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone publicznie w trzech etapach.

2. Program 10. Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Jana Rakowskiego w Poznaniu obejmuje następujące utwory:

Etap I

1. Jeden kaprys/etiuda do wyboru:

Bartolomeo Campagnoli nr 17, 33, 35, 41 lub Franz Anton Hoffmeister nr 1, 4, 7.

2. Max Reger – dwie kontrastujące części z jednej ze Suit op.131d.

3. Pierwsza część koncertu (z kadencją) do wyboru:

Franz Anton Hoffmeister – Koncert D-dur lub Carl Stamitz – Koncert D-dur.

Wszystkie utwory w I etapie należy wykonać z pamięci.

Etap II

1. Jeden z następujących utworów do wyboru:

Krzysztof Penderecki – Cadenza

Paul Hindemith – Sonata op. 25 nr 1, cz. III i IV

Paul Hindemith – Passacaglia z Sonaty op. 11 nr 5

Aram Chaczaturian – Sonata-Pieśń

Igor Strawiański – Elegia

Alfred Pochon – Passacaglia

Marek Sewen – Reminiscencje na altówkę solo, cz. I i II

2. Jeden z następujących utworów do wyboru (w całości):

Johannes Brahms – Sonata f-moll op. 120 nr 1

Johannes Brahms – Sonata Es-dur op. 120 nr 2

Franz Schubert – Sonata a-moll Arpeggione

Robert Schumann – Märchenbilder op. 113

Henri Vieuxtemps – Sonata B-dur op.36

Rebecca Clarke – Sonata na altówkę

Paul Hindemith – Sonata na altówkę op. 11 nr 4

Dymitr Szostakowicz – Sonata na altówkę

3. Utwór obowiązkowy na altówkę solo skomponowany na Konkurs.

Nuty zostaną udostępnione uczestnikom do pobrania w postaci pliku PDF w terminie do końca marca 2018.

Czas trwania programu II etapu nie może przekroczyć 50 minut. Dopuszcza się wykonanie całego etapu z nut.

Etap III (Final)

Jeden z koncertów do wyboru (do wykonania w całości z towarzyszeniem fortepianu):

William Walton – Koncert na altówkę

Paul Hindemith – Der Schwanendreher

Bela Bartok – Koncert na altówkę

Krzysztof Penderecki – Koncert na altówkę

Marek Stachowski – Koncert na altówkę

Alfred Schnittke – Koncert na altówkę

Bohuslav Martinů – Koncert na altówkę

Tadeusz Baird – Concerto lugubre

Grażyna Bacewicz – Koncert na altówkę

Dopuszcza się wykonanie kompozycji po roku 1950 z nut.

§ 6

1. W Konkursie zostaną przyznane następujące nagrody finansowe.

I nagroda 3500zł

II nagroda 2500 zł

III nagroda 1500 zł

2. Wszelkie inne nagrody pieniężne lub rzeczowe, ufundowane przez instytucje bądź osoby prywatne, powinny być zgłoszone w Biurze Konkursu przed jego rozpoczęciem. Jury może według uznania i na podstawie zgodnej decyzji potraktować te nagrody jako regulaminowe lub pozaregulaminowe.

§ 7

1. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na utrwalenie ich prezentacji artystycznej oraz wizerunku w postaci dokumentacji fotograficznej, nagrań audio, wideo oraz na korzystanie przez organizatorów z materiałów zarejestrowanych w trakcie trwania konkursu, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych. Zgoda obejmuje wykorzystanie, utrwalenie, rozpowszechnianie i powielanie wizerunku uczestników, prawo do publicznego odtwarzania prezentacji artystycznej, prawo wprowadzania wizerunku do pamięci komputera, prawo do korzystania z wizerunku w celu promowania Konkursu oraz do publikowania informacji związanych z Konkursem przez organizatorów.

2. Laureaci nagród zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w Koncercie Laureatów.

§ 8

1. Uczestnicy powinni przyjechać na Konkurs z własnymi pianistami.
2. Organizator nie pokrywa uczestnikom, pianistom, ani pedagogom żadnych kosztów.
3. Na czas udziału w przesłuchaniach konkursowych, organizator zapewniają każdemu uczestnikowi nieodpłatnie salę do ćwiczeń na terenie Akademii.

Ważne daty:

Termin nadsyłania zgłoszeń:	12 października 2018
Inauguracja i losowanie:	12 listopada 2018, g. 18.00, Aula Nova
Początek przesłuchań:	13 listopada 2018, g. 10:00, Aula Nova
Koncert Laureatów:	16 listopada 2018