

17. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego

REGULAMIN

§ 1

17. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego (dalej: „Konkurs”) organizowany jest przez Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (dalej: „Towarzystwo”) i odbędzie się w dniach 8-25 października 2026 roku w Poznaniu.

§ 2

W Konkursie mogą brać udział skrzypkowie urodzeni w latach 1996-2008.

§ 3

Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest nadesłanie zgłoszenia, a następnie uzyskanie kwalifikacji w toku dwuetapowych Preselekcji.

§ 4

1. Zgłoszenie, o którym mowa w § 3, ma formę elektroniczną i obejmuje:
 - a. wypełnienie dostępnego on-line formularza zawierającego:
 - i. dane osobowe,
 - ii. dane teleadresowe,
 - iii. program pierwszego etapu Preselekcji zgodny z § 5 ust. 2,
 - iv. program drugiego etapu Preselekcji zgodny z § 6 ust. 4,
 - b. przesłanie następujących plików:
 - i. skanu dokumentu ze zdjęciem potwierdzającego tożsamość i datę urodzenia,
 - ii. potwierdzenie wniesienia preselekcyjnej opłaty wpisowej w wysokości 100 euro,
 - iii. nagrań preselekcyjnych audio-wideo (w jednym lub kilku plikach, łącznie w rozmiarze nieprzekraczającym 5 GB, w jakości co najmniej HD, formaty mp4, mov, wmv, avi), zgodnych z § 5 ust. 2-4.
2. Zgłoszenie należy przesłać **do 9 stycznia 2026 roku (23:59:59 CET)**.
3. Preselekcyjna opłata wpisowa, o której mowa w ust. 1 lit. b pkt ii, ma charakter bezzwrotny i należy ją uiścić na konto Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu:
PL 98 1090 1362 0000 0001 3586 5251 (Santander Bank Polska, kod SWIFT: WBKPPLPP).
4. Zgłoszenia niekompletne lub niezgodne z niniejszym Regulaminem nie będą rozpatrywane.
5. Wszyscy kandydaci otrzymają potwierdzenie przyjęcia zgłoszenia **do 15 stycznia 2026 roku**.
6. Nadesłanie zgłoszenia do Konkursu jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu, a z chwilą poinformowania kandydata o przyjęciu zgłoszenia uznaje się, że między kandydatem a Towarzystwem zawarta została umowa obejmująca postanowienia tego Regulaminu.

§ 5

1. W pierwszym etapie Preselekcji Jury Preselekcyjne dokonuje oceny kandydatów na podstawie nagrań dołączonych do zgłoszenia, o których mowa w § 4 ust. 1 lit. b pkt iii.
2. Nagrania te muszą obejmować wykonanie dowolnie wybranych przez kandydata trzech kompozycji (solo, z fortepianem lub koncertów solowych z towarzyszeniem orkiestry), reprezentujących trzy różne epoki, o łącznym czasie trwania nie krótszym niż 15 minut i nie dłuższym niż 30 minut. W przypadku utworu cyklicznego dopuszcza się nagranie pojedynczej jego części. Zarejestrowane wykonanie powinno być realizowane z pamięci z wyjątkiem sonat i utworów współczesnych.
3. Dopuszcza się nagrania zarejestrowane nie wcześniej niż 1 grudnia 2024 roku. Poszczególne utwory mogą być zarejestrowane niezależnie od siebie, w różnym czasie i miejscach.
4. Nadesłane pliki nie mogą być montowane w warstwie dźwiękowej, w tym w zakresie poziomu głośności. Wymagana jest ciągła widoczność sylwetki grającego, przy czym dopuszcza się montaż wideo polegający na zastosowaniu kilku ujęć.
5. Uczestnicy zakwalifikowani przez Jury do drugiego etapu Preselekcji zostaną o tym powiadomieni **do 13 lutego 2026 roku.**

§ 6

1. W drugim etapie Preselekcji Jury Preselekcyjne dokonuje oceny kandydatów na podstawie przesłuchań stacjonarnych otwartych dla publiczności.
2. Przesłuchania, o których mowa w ust. 1, odbędą się między 18 kwietnia a 24 maja 2026 roku. Miejsca i terminy przesłuchań podane zostaną najpóźniej w chwili ogłoszenia listy kandydatów zakwalifikowanych do drugiego etapu Preselekcji.
3. Kandydaci biorący udział w przesłuchaniach stacjonarnych drugiego etapu Preselekcji organizują swój pobyt, zakwaterowanie i wyżywienie w miejscu przesłuchań oraz podróz i ubezpieczenie we własnym zakresie i na własny koszt.
4. Program przesłuchań stacjonarnych drugiego etapu Preselekcji obejmuje:

1) **Jeden** dowolny kaprys N. Paganiniego.

2) **Jeden** z poniższych zestawów z sonat i partit J. S. Bacha na skrzypce solo (wykonanie bez powtórzeń):

- Adagio i Presto z Sonaty g-moll BWV 1001,
- Siciliana i Presto z Sonaty g-moll BWV 1001,
- Allemanda, Double, Corrente, Double z Partity h-moll BWV 1002,
- Sarabanda, Double, Tempo di Borea, Double z Partity h-moll BWV 1002,
- Grave i Allegro z Sonaty a-moll BWV 1003,
- Andante i Allegro z Sonaty a-moll BWV 1003,
- Allemanda i Corrente z Partity d-moll BWV 1004,
- Sarabanda i Gigue z Partity d-moll BWV 1004,
- Adagio i Allegro assai z Sonaty C-dur BWV 1005,
- Largo i Allegro assai z Sonaty C-dur BWV 1005,
- Preludio i Loure z Partity E-dur BWV 1006,
- Loure i Gavotte en Rondeau z Partity E-dur BWV 1006,
- Menuett I, Menuett II, Bourrée, Gigue z Partity E-dur BWV 1006.

3) **Jeden** z poniższych utworów lub grup utworów H. Wieniawskiego:

- Polonez koncertowy D-dur op. 4,

- Capriccio-Valse op. 7,
- Romance sans paroles et Rondo élégant op. 9,
- po dwa Mazurki z op. 12 i op. 19 (łącznie cztery utwory),
- Wariacje na temat własny op. 15 [Theme original varié op. 15],
- Scherzo-Tarantella op. 16,
- Legenda op. 17 oraz Souvenir de Posen op. 3,
- Fantazja na tematy z opery Faust Ch. Gounoda op. 20 [Fantaisie brillante sur de motifs de l'opera Faust de Gounod op. 20],
- Polonez A-dur op. 21 [2me Polonaise brillante op. 21],
- Fantazja orientalna op. 24 [Fantaisie Orientale op. 24].

5. Jury preselekcyjne zakwalifikuje do udziału w Konkursie nie więcej niż 50 kandydatów.
6. Lista osób zakwalifikowanych do Konkursu zostanie podana do publicznej wiadomości **do 1 czerwca 2026 roku**.
7. Uczestnicy zakwalifikowani do Konkursu **do 15 czerwca 2026 roku** zobowiązani są do:
 - a. wypełnienia dodatkowego formularza on-line obejmującego program konkursowy,
 - b. przesłania krótkiego życiorysu artystycznego (do 1000 znaków),
 - c. przesłania dwóch fotografii: portretowej i przedstawiającej całą sylwetkę (rozdzielczość co najmniej 300 dpi, formaty jpg, bmp, png, tif),
 - d. przesłania potwierdzenia wniesienia konkursowej opłaty wpisowej w wysokości 100 euro.
8. Konkursowa opłata wpisowa, o której mowa w ust. 7 lit. d, ma charakter bezzwrotny. Brak terminowego uiszczenia opłaty jest równoznaczny z rezygnacją z udziału w Konkursie.
9. W przypadku rezygnacji osób zakwalifikowanych do udziału w Konkursie Towarzystwo zastrzega sobie prawo do zaproszenia do Konkursu kandydatów z listy rezerwowej w terminie do 31 lipca 2026.
10. Decyzje Jury Preselekcyjnego są nieodwołalne i niezaskarżalne.
11. Szczegółowe zasady pracy Jury Preselekcyjnego oraz oceny nagrań i przesłuchań preselekcyjnych określa Regulamin Jury Preselekcyjnego.

§ 7

1. Laureat pierwszej nagrody 11. Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu kwalifikowany jest do Konkursu z pominięciem Preselekcji.
2. Pozostali uczestnicy zakwalifikowani do trzeciego etapu 11. Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu są kwalifikowani do drugiego etapu Preselekcji z pominięciem oceny nagrań.

§ 8

Konkurs przebiega w czterech etapach dostępnych dla publiczności. Wszystkie przesłuchania konkursowe, Gala oraz I i II Koncert Laureatów odbywają się w Auli Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (ul. Wieniawskiego 1).

§ 9

Harmonogram Konkursu jest następujący:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| - Koncert Inauguracyjny: | 8 października 2026, |
| - Przesłuchania I etapu: | 9-12 października 2026, |
| - Przesłuchania II etapu: | 13-15 października 2026, |
| - Dzień bez przesłuchań: | 16 października 2026, |
| - Przesłuchania III etapu: | 17-18 października 2026, |
| - Dzień bez przesłuchań: | 19 października 2026, |
| - Przesłuchania IV etapu (Półfinał): | 20-21 października 2026, |

- Przeglądanie IV etapu (Finał): 22 października 2026,
- Gala i I Koncert Laureatów: 23 października 2026,
- II Koncert Laureatów: 24 października 2026,
- III Koncert Laureatów (w Warszawie): 25 października 2026.

§ 10

1. Skład Jury, w tym Przewodniczącego Jury, powołuje Towarzystwo.
2. Zadaniem Jury jest ocena sztuki wykonawczej, w tym umiejętności technicznych i interpretacyjnych, skrzypków zakwalifikowanych do Konkursu oraz przyznanie nagród zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu.
3. Członkowie Jury kierują się w toku swoich prac kryteriami najwyższej rzetelności oraz dokonują ocen wyłącznie na podstawie wartości artystycznych.

§ 11

1. Kwalifikacja uczestników do kolejnych etapów oraz końcowe wyniki Konkursu opierają się na rankingu ocen uzyskanych od Jurorów.
2. Juror na żadnym etapie Konkursu nie bierze udziału w ocenie uczestnika, co do którego zachodzi którakolwiek z poniższych okoliczności:
 - a. jest uczniem danego Jurora (w szkole, uczelni lub prywatnie),
 - b. był uczniem danego Jurora przez okres dłuższy niż 12 miesięcy z wyłączeniem kursów mistrzowskich,
 - c. pozostaje w relacjach rodzinnych lub bliskich relacjach prywatnych z danym Jurorem.
3. Pełne zestawienie ocen uzyskanych przez uczestników w toku Konkursu, z wyłączeniem Preselekcji, podlega upublicznieniu po jego zakończeniu.
4. Jury nie ma uprawnień do modyfikowania układu nagród, zmian programu i harmonogramu przesłuchań, ani podejmowania innych decyzji o charakterze organizacyjnym i administracyjnym.
5. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
6. Szczegółowe zasady pracy Jury oraz oceny przesłuchań konkursowych określa Regulamin Jury.

§ 12

1. Nie później niż 30 dni przed rozpoczęciem Konkursu przeprowadza się publiczne losowanie litery, wyznaczającej kolejność występów. Przeglądanie odbywają się w kolejności alfabetycznej (według alfabetu łacińskiego), poczynając od uczestników o nazwiskach rozpoczynających się od wylosowanej litery. Kolejność tę zachowuje się we wszystkich etapach Konkursu.
2. Informację o kolejności występowania uczestników w pierwszym etapie Konkursu podaje się do publicznej wiadomości niezwłocznie po przeprowadzeniu losowania, o którym mowa w ust. 1.
3. W przypadku choroby uczestnika potwierdzonej przez służbę medyczną Konkursu, Dyrektor Konkursu może zmienić kolejność przesłuchań w ramach tego samego dnia. Biorąc pod uwagę względy organizacyjne i programowe, uczestnik może wystąpić na końcu przesłuchań danego etapu, poza obowiązującą kolejnością.

§ 13

1. W I etapie uczestnik zobowiązany jest do wykonania programu obejmującego **nie mniej niż 25 i nie więcej niż 30 minut gry** zgodnie z poniższą listą:
 - 1) **Jeden** kaprys H. Wieniawskiego – do wyboru ze zbioru op. 10 lub op. 18.
 - 2) **Jeden** z poniższych utworów lub grup utworów H. Wieniawskiego:

- Polonez koncertowy D-dur op. 4,
- Capriccio-Valse op. 7,
- Romance sans paroles et Rondo elegant op. 9,
- po dwa Mazurki z op. 12 i op. 19 (łącznie cztery utwory),
- Wariacje na temat własny op. 15 [Theme original varié op. 15],
- Scherzo-Tarantella op. 16,
- Legenda op. 17 oraz Souvenir de Posen op. 3,
- Fantazja na tematy z opery Faust Ch. Gounoda op. 20 [Fantaisie brillante sur de motifs de l'opera Faust de Gounod op. 20],
- Polonez A-dur op. 21 [2me Polonaise brillante op. 21],
- Fantazja orientalna op. 24 [Fantaisie Orientale op. 24].

- 3) **Tylko w przypadku, gdy program złożony z kompozycji wskazanych w pkt. 1 i 2 trwa krócej niż 25 minut:** Dowolny utwór lub utwory wybrane przez uczestnika, z epoki od baroku (dozwolone wykonania smyczkiem barokowym) do współczesności, na skrzypce solo lub z fortepianem. W przypadku utworów cyklicznych nie jest wymagane wykonanie wszystkich jego części.

3. Do II etapu Konkursu dopuszczonych zostanie nie więcej niż 24 uczestników.

§ 14

1. W II etapie uczestnik zobowiązany jest do wykonania programu obejmującego **nie mniej niż 45 i nie więcej niż 50 minut gry** zgodnie z poniższą listą:

- 1) **Jedna** sonata na skrzypce i fortepian z listy A1 oraz jeden utwór z listy A2
LUB
Jedna sonata na skrzypce i fortepian z listy B1 oraz jeden utwór z listy B2:

LISTA A1:

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| - B. Bartók | Sonata nr 1, |
| - B. Bartók | Sonata nr 2, |
| - E. Bloch | Sonata nr 1, |
| - C. Debussy | Sonata g-moll L. 140, |
| - E. Elgar | Sonata e-moll op. 82, |
| - G. Fauré | I Sonata A-dur op. 13, |
| - C. Franck | Sonata A-dur, |
| - E. Grieg | I Sonata F-dur op. 8, |
| - E. Grieg | II Sonata G-dur op. 13, |
| - E. Grieg | III Sonata c-moll op. 45, |
| - L. Janáček | Sonata, |
| - F. Poulenc | Sonata, |
| - S. Prokofiew | I Sonata f-moll op. 80, |
| - S. Prokofiew | II Sonata D-dur op. 94a, |
| - M. Ravel | Sonata G-dur, |
| - F. Schubert | Grand Duo A-dur D. 574 op. 162, |
| - R. Schumann | I Sonata a-moll op. 105, |
| - R. Schumann | II Sonata d-moll op. 121, |
| - V. Silvestrov | Sonata Post Scriptum. |

LISTA A2:

- G. Bacewicz Taniec Mazowiecki,
- G. Bacewicz Taniec Słowiański,
- G. Bacewicz Partita (1955),
- S. Laks Suita Polska,
- K. Lipiński Rondo alla polacca op. 7,
- K. Lipiński Polonez A-dur op. 9 nr 1,
- K. Lipiński Polonez e-moll op. 9 nr 2,
- W. Lutosławski Partita,
- W. Lutosławski Subito,
- K. Meyer Capriccio interrotto op. 93,
- K. Penderecki Cadenza,
- K. Penderecki La Follia,
- K. Szymanowski Romans op. 23,
- K. Szymanowski Nokturn i Tarantella op. 28,
- K. Szymanowski Mity op. 30 (wszystkie trzy utwory),
- A. Tansman 5 utworów na skrzypce i fortepian,
- R. Twardowski Fantazja Hiszpańska,
- M. Weinberg Rapsodia na tematy mołdawskie op. 47 nr 3.

LISTA B1:

- G. Bacewicz IV Sonata,
- Z. Noskowski Sonata a-moll,
- I. J. Paderewski Sonata a-moll op. 13,
- K. Penderecki I Sonata,
- K. Penderecki II Sonata,
- Z. Stojowski I Sonata G-dur op. 13,
- Z. Stojowski II Sonata E-dur op. 37,
- K. Szymanowski Sonata d-moll op. 9,
- A. Tansman II Sonata D-dur,
- M. Weinberg IV Sonata op. 39,
- M. Weinberg V Sonata op. 53,
- W. Żeleński Sonata F-dur op. 30.

LISTA B2:

- B. Bartók Rapsodia nr 1,
- E. Chausson Poème op. 25,
- J. Hubay Carmen,
- D. Milhaud Byk na dachu [Cinema-fantaisie d'apres Le Bœuf sur le toit op. 58] - wersja na skrzypce z fortepianem,
- N. Paganini I Palpiti op. 13,
- M. Ravel Tzigane,
- P. Sarasate Melodie cygańskie op. 20,
- P. Sarasate Carmen op. 25,
- M. Skoryk Rapsodia Karpacka,
- C. Saint-Saëns Havanaise op. 83,
- C. Saint-Saëns Introdukcja i Rondo Capriccioso op. 28,
- C. Saint-Saëns / E. Ysaÿe Etiuda w formie walca op. 52,
- I. Strawiański Suita włoska,

- F. Waxman Carmen,
- E. Ysaÿe Poème élégiaque op. 12.

- 2) **Tylko w przypadku, gdy program złożony z kompozycji wskazanych w pkt. 1 trwa krócej niż 45 minut:** Dowolny utwór lub utwory wybrane przez uczestnika, z epoki od baroku (dozwolone wykonania smyczkiem barokowym) do współczesności, na skrzypce solo lub z fortepianem. W przypadku utworów cyklicznych nie jest wymagane wykonanie wszystkich jego części.

2. Do III etapu Konkursu dopuszczonych zostanie nie więcej niż 12 uczestników.

§ 15

1. W III etapie uczestnik zobowiązany jest do wykonania **jednego** z poniższych utworów z towarzyszeniem orkiestry kameralnej:

- M.P. Górecki Concerto-Notturmo op. 13,
- A. Panufnik Koncert skrzypcowy,
- P. Vasks Vox Amoris: Fantazja na skrzypce i orkiestrę smyczkową,
- M. Weinberg Concertino op. 42.

2. Do IV etapu Konkursu dopuszczonych zostanie 6 uczestników.

§ 16

1. W Półfinale uczestnik zobowiązany jest do wykonania **jednego** z poniższych koncertów z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej:

- J. Brahms Koncert skrzypcowy D-dur op. 77,
- L. van Beethoven Koncert skrzypcowy D-dur op. 61,
- A. Dvořák Koncert skrzypcowy a-moll op. 53,
- M. Karłowicz Koncert skrzypcowy A-dur op. 8,
- F. Mendelssohn Koncert skrzypcowy e-moll op. 64,
- J. Sibelius Koncert skrzypcowy d-moll op. 47.

2. Do Finału dopuszczonych zostanie 3 uczestników.

3. W Finale uczestnik zobowiązany jest do wykonania **jednego** z poniższych koncertów z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej:

- H. Wieniawski I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14,
- H. Wieniawski II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22.

§ 17

1. Program, poza sonatami oraz utworami współczesnymi (skomponowanymi po 1945 roku), należy wykonać z pamięci. Wykonanie powtórek w utworach nie jest obowiązkowe i pozostaje decyzją uczestnika, chyba że w niniejszym Regulaminie zastrzeżono inaczej.
2. Niedozwolone jest powtarzanie tych samych utworów w poszczególnych etapach Konkursu, nie wliczając Preselekcji.
3. Towarzystwo zastrzega sobie prawo do weryfikacji zgłoszeń w zakresie zgodności czasu trwania proponowanego przez uczestnika programu z wymogami czasu trwania występu przewidzianymi dla

I i II etapu. Informacja o przyjęciu zgłoszenia jest równoznaczna z akceptacją deklarowanego przez uczestnika programu i czasu jego trwania.

§ 18

Wszystkim uczestnikom zakwalifikowanym do IV etapu przysługuje tytuł Laureata 17. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego.

§ 19

1. W Konkursie zostaną przyznane następujące nagrody główne:
 - I nagroda 60.000 euro brutto,
 - II nagroda 30.000 euro brutto,
 - III nagroda 15.000 euro brutto.
2. Pozostali Laureaci otrzymują równorzędne nagrody w wysokości 5.000 euro brutto.
3. Decyzję o wysokości poszczególnych nagród podejmuje Jury na końcowym posiedzeniu z zastrzeżeniem, że wszystkie trzy główne nagrody muszą zostać przyznane. Nie przyznaje się nagród ex aequo.
4. Nagrody podlegają opodatkowaniu zgodnie z właściwymi przepisami prawa polskiego.

§ 20

1. Dodatkowe nagrody pieniężne, rzeczowe lub koncertowe, niebędące nagrodami specjalnymi, ufundowane przez osoby fizyczne lub prawne mają status nagród pozaregulaminowych.
2. Nagrody pozaregulaminowe winny zostać zgłoszone w Biurze Konkursu nie później niż w dniu inauguracji Konkursu. Nagrody w formie pieniężnej i rzeczowej należy w tym samym terminie zdeponować w siedzibie lub na rachunkach bankowych Towarzystwa pod rygorem ich odrzucenia.
3. W przypadku nagród, których charakter nie pozwala na ich wcześniejsze zdeponowanie, Towarzystwo dochowa starań, aby zostały one, jako nagrody przyrzeczone, zrealizowane przez fundatorów. Towarzystwo nie ponosi jednak odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązania przez fundatorów nagród pozaregulaminowych.

§ 21

1. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas Gali, która odbędzie się 23 października 2026 roku.
2. Laureaci trzech pierwszych nagród zobowiązani są do udziału w I i II Koncercie Laureatów, 23 i 24 października 2026 w Poznaniu, oraz w III Koncercie Laureatów, 25 października 2026 w Warszawie. Program koncertów zostanie ustalony przez Dyrektora Konkursu w porozumieniu z laureatami i Jury.
3. Obecność Laureatów i osobisty odbiór nagród w czasie Gali oraz udział w koncertach laureatów są obowiązkowe i stanowią warunek otrzymania przyznanych w Konkursie nagród.

§ 22

1. Towarzystwo nieodpłatnie zapewnia doświadczonych pianistów konkursowych tym uczestnikom, którzy zgłaszają stosowne zapotrzebowanie w zgłoszeniu do Konkursu.
2. W I i II etapie Towarzystwo zapewnia uczestnikom po dwie próby z pianistą, w tym jedną próbę akustyczną.
3. Uczestnik może wziąć udział w przesłuchaniach I i II etapu Konkursu z własnym pianistą.
4. W III etapie oraz w Półfinale i Finale Towarzystwo zapewnia uczestnikom po jednej próbie z orkiestrą.

§ 23

1. Towarzystwo zapewnia uczestnikom Konkursu i ich pianistom bezpłatne zakwaterowanie w hotelu konkursowym (ze śniadaniem) na czas ich czynnego udziału w Konkursie w następujących terminach:

- a. dla uczestników I etapu: 7-13 października 2026,
 - b. dla uczestników II etapu: 13-16 października 2026,
 - c. dla uczestników III etapu: 16-19 października 2026,
 - d. dla uczestników IV etapu: 19-26 października 2026.
2. W przypadku rezygnacji z zakwaterowania w hotelu zapewnianym przez Towarzystwo uczestnik zobowiązany jest powiadomić o tym Biuro Konkursu do 31 sierpnia 2026 pod rygorem obciążenia uczestnika kosztami pierwszej doby hotelowej.
3. Towarzystwo organizuje i pokrywa koszt transportu i zakwaterowania laureatów w związku z III Koncertem Laureatów w Warszawie.
4. Towarzystwo nie organizuje, ani nie pośredniczy w organizacji, a także nie ponosi kosztów podróży uczestników i ich pianistów, z zastrzeżeniem ust. 2, a także nie pokrywa żadnych kosztów związanych z obecnością osób towarzyszących uczestnikom.

§ 24

1. Uczestnicy i ich pianiści mają obowiązek samodzielnego ubezpieczenia siebie i instrumentów na czas trwania Konkursu.
2. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że w razie posiadania instrumentu zabytkowego (starszego niż 55 lat), istnieje konieczność zgłoszenia jego wwieżenia do Polski służbom celnym zgodnie z właściwymi przepisami prawa polskiego.
3. Towarzystwo nie ubezpiecza uczestników i ich pianistów od utraty lub zniszczenia bagażu.

§ 25

1. Uczestnik zobowiązany jest do rejestracji w Biurze Konkursu, za okazaniem dokumentu potwierdzającego tożsamość i datę urodzenia, nie później niż w dniu poprzedzającym jego pierwsze przesłuchanie konkursowe do godziny 16:00 (CEST).
2. Towarzystwo nieodpłatnie zapewnia uczestnikom sale ćwiczeń indywidualnych przez cały czas trwania Konkursu.
3. Każdemu uczestnikowi przysługuje po jednej bezpłatnej próbie z pianistą konkursowym przed I i przed II etapem.
4. Wszystkim uczestnikom przysługuje jednakowa liczba prób z orkiestrą przed każdym etapem, w którym przewidziane są przesłuchania orkiestrowe.
5. Szczegółowe zasady organizacyjne oraz prawa i obowiązki uczestników w trakcie Konkursu określa Regulamin Organizacyjny.

§ 26

1. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne użycie swego nazwiska i wizerunku jako uczestnika we wszelkich materiałach dotyczących Konkursu, w tym na wykorzystanie zdjęć i biogramu nadesłanych w ramach zgłoszenia do Konkursu.
2. Przesłuchania konkursowe, Gala i I Koncert Laureatów są transmitowane. Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne ze zgodą uczestnika na wykorzystanie jego wizerunku i artystycznych wykonń utworów w ramach transmisji i jej archiwizacji na kanałach mediów społecznościowych Towarzystwa.
3. Uczestnik Konkursu przenosi nieodpłatnie na Towarzystwa wszelkie prawa majątkowe i zezwala Towarzystwa na wykonywanie zależnych praw autorskich do:
 - a. artystycznych wykonń utworów zarejestrowanych podczas przesłuchań drugiego etapu Preselekcji, przesłuchań wszystkich etapów Konkursu i koncertów laureatów w formie audialnej i wizualnej,
 - b. wypowiedzi i wywiadów udzielonych podczas Konkursu lub w związku z Konkursem realizatorom działającym na zlecenie Towarzystwa, w formie audialnej i wizualnej.

4. Przeniesienie praw majątkowych i zgoda na wykonywanie zależnych praw autorskich, o których mowa w ust. 3, ma charakter nieodpłatny, wyłączny, nieograniczony czasowo i terytorialnie, na następujących polach eksploatacji:
 - a. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy lub kopii jakąkolwiek techniką w tym zapisu magnetycznego, mechanicznego, drukarską, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie, na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, wideo, audio-wideo, papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci, w chmurze, upload, download i digitalizację;
 - b. wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami lub kopiami wytworzonymi zgodnie z lit. a, wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie;
 - c. wszelkie rozpowszechnianie, w tym:
 - i. wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, udostępnianie w Internecie, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych, systemach teleinformatycznych lub innych systemach przekazu (w tym simulcasting, webcasting lub IPTV), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, oraz wideo na życzenie;
 - ii. wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, systemy teleinformatyczne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w punkcie i;
 - d. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie i wystawianie.
5. Przeniesienie praw i udzielenie zgód, o których mowa w ust. 3 i 4, następuje w chwili ustalenia utworów, o których mowa w ust. 3.
6. Uczestnik zobowiązuje się, iż nie będzie w przyszłości podejmował działań prowadzących do ograniczenia możliwości wykonywania zależnych praw autorskich w stosunku do swego wizerunku, wypowiedzi, wywiadów, oraz artystycznych wykonaw, o których mowa w ust. 3, przez Towarzystwo.
7. Uczestnik zezwala Towarzystwu na korzystanie z utworów, o których mowa w ust. 3, w całości lub dowolnie wybranej części i fragmentach, a także na dokonywanie opracowań, adaptacji, przeróbek (w tym na inną technikę), zmiany formatów, tłumaczeń, audiodeskrypcji, dokonywanie skrótów, streszczeń, przemontowań, synchronizacji z innymi utworami, łączenia fragmentów z innymi utworami, wprowadzania zmian ze względów programowych, opracowanie innej wersji lub kontynuacji i korzystanie z tak powstałych utworów zależnych w zakresie i na polach eksploatacji wymienionych w ust. 4.
8. Towarzystwo może w sposób nieograniczony przenosić na osoby trzecie prawa nabyte na mocy niniejszego Regulaminu, udzielać licencji lub dalszych upoważnień.
9. Uczestnikowi nie przysługuje prawo do honorariów z tytułu emisji utworów, ani wynagrodzenia z tytułu przenoszenia przez Towarzystwo praw nabytych na mocy niniejszego Regulaminu na inne podmioty i udzielania licencji lub dalszych upoważnień.

§ 27

1. Wszelkie decyzje niezastrzeżone dla Jury podejmuje Dyrektor Konkursu lub osoby przez niego upoważnione.
2. Regulamin Jury Preselekcyjnego i Regulamin Jury określają uprawnienia Dyrektora Konkursu względem Jury oraz jego członków.
3. Dyrektor Konkursu może wprowadzać dodatkowe regulaminy o charakterze organizacyjnym i porządkowym.

§ 28

1. Polska wersja niniejszego Regulaminu jako jedyna ma walor tekstu autentycznego.
2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie stosuje się właściwe przepisy prawa polskiego.
3. Spory związane ze zgłoszeniem i udziałem w Konkursie podlegają rozpoznaniu sądu właściwego dla siedziby Towarzystwa.

§ 29

Wszelką korespondencję związaną z Konkursem należy kierować na adres competition@wieniawski.pl.

§ 30

Towarzystwo zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w niniejszym Regulaminie.

§ 31

Dane osobowe pozyskiwane przez Towarzystwo w związku z organizacją Konkursu przetwarzane są zgodnie z klauzulą informacyjną RODO zamieszczoną poniżej.

KLAUZULA INFORMACYJNA RODO

1. Zgodnie z art. 13. ust. 1 i ust. 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO) informujemy, że administratorem danych osobowych jest Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, z siedzibą przy ulicy Świętosławskiej 7 (dalej: „Administrator”).
2. Administrator będzie przetwarzał następujące dane osobowe: imię, nazwisko, datę i miejsce urodzenia, adres korespondencyjny, adres email, numer telefonu, obywatelstwo.
3. Dane osobowe przetwarzane będą w celu przeprowadzenia 17. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego (dalej: „Konkurs”), który odbędzie się w dniach 8-25 października 2026 w Poznaniu, a w szczególności w celu przyjęcia zgłoszeń uczestników i zapewnienia ich udziału w Konkursie zgodnie z niniejszym Regulaminem.
4. Odbiorcą danych są pracownicy Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Jednocześnie odbiorcami danych mogą być podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa. Administrator może również powierzyć przetwarzanie danych osobowych dostawcom usług lub produktów działającym na jego rzecz, w szczególności podmiotom świadczącym Administratorowi usługi IT oraz księgowe. Zgodnie z zawartymi z takimi podmiotami umowami powierzenia przetwarzania danych osobowych, Administrator wymaga od tych dostawców usług zgodnego z przepisami prawa, wysokiego stopnia ochrony prywatności i bezpieczeństwa danych osobowych przetwarzanych przez nich w imieniu Administratora.
5. Dane osobowe będą przechowywane przez okres wynikający z powszechnie obowiązujących przepisów prawa oraz przez czas niezbędny do przeprowadzenia Konkursu zgodnie z niniejszym Regulaminem.
6. Osoba, której dane osobowe będą przetwarzane w związku z udziałem w Konkursie, ma prawo:
 - a. dostępu do treści swoich danych – w granicach art. 15 RODO;
 - b. ich sprostowania – w granicach art. 16 RODO;

- c. ich usunięcia – w granicach art. 17 RODO;
 - d. ograniczenia przetwarzania – w granicach art. 18 RODO;
 - e. przenoszenia danych – w granicach art. 20 RODO;
 - f. sprzeciwu (w przypadku przetwarzania na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO) – w granicach art. 21 RODO.
7. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w Konkursie.
8. Osobie, której dane osobowe będą przetwarzane w związku z udziałem w Konkursie, przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie jej danych osobowych narusza przepisy RODO.