

**10. Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego
Poznań, 7-13 listopada 2020 r.**

REGULAMIN KONKURSU

§ 1

1. 10. Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego odbędzie się w Poznaniu w dniach od 7 do 13 listopada 2020 roku.
2. Organizatorem Konkursu jest Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, przy współpracy Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.
3. W Konkursie mogą brać udział skrzypkowie uczący się w polskich szkołach muzycznych oraz na polskich uczelniach muzycznych, urodzeni w latach 1990-2004. W Konkursie mogą brać udział także uczniowie i studenci posiadający polskie obywatelstwo i uczący się za granicą, spełniający kryterium wieku.

§ 2

1. Udział w Konkursie należy zgłaszać na załączonym do niniejszego Regulaminu **FORMULARZU do 5 października 2020** roku na adres:

Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego
ul. Świętosławska 7
61- 840 Poznań

lub mailem na adres: magda@wieniawski.pl

2. Do zgłoszenia należy dołączyć krótki życiorys artystyczny (w formacie .doc lub .docx, do 1000 znaków) i fotografię portretową (w rozdzielczości 300 dpi i minimalnym formacie 9 x 12 cm).
3. Zgłoszenia niekompletne nie będą rozpatrywane.

§ 3

1. O przyjęciu kandydata do Konkursu decyduje organizator wraz z Przewodniczącym Jury.
2. Wszyscy kandydaci zostaną powiadomieni o umieszczeniu na liście uczestników Konkursu w terminie do **15 października 2020 roku**.
3. Uczestnicy zakwalifikowani do Konkursu zobowiązani są **do 25 października 2020 roku** do wpłaty wpisowego w wysokości **200 zł** na konto Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu:

Santander Bank Polska SA
82 10901463 0000 0000 4600 4297

Tytuł przelewu: Konkurs Jahnkego - ... (imię i nazwisko uczestnika)

4. Wpłata ma charakter bezzwrotny. Brak wpłaty w określonym terminie będzie oznaczać rezygnację z udziału w Konkursie.

§ 4

1. Uczestnicy Konkursu zgłaszają się **7 listopada 2020 r. w godz. 14:00- 17:00** w Biurze Konkursu mieszczącym się w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Obowiązuje rejestracja z dowodem osobistym lub innym dokumentem potwierdzającym tożsamość i datę urodzenia uczestnika.

2. W tym samym dniu o godz. 17:00 w Akademii Muzycznej odbędzie się losowanie kolejności występowania. Obecność uczestników podczas losowania jest **OBOWIĄZKOWA**.
3. Uczestnicy będą występować w kolejności alfabetycznej, począwszy od nazwiska kandydata wybranego drogą losowania. Taka sama kolejność występów będzie obowiązywać we wszystkich etapach Konkursu.
4. Przesłuchania konkursowe oraz Koncert Laureatów odbywać się będą w Auli NOVA Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, przy pl. Stefana Stuligrosza 1.
5. Przesłuchania I etapu rozpoczną się 8 listopada 2020 r. Szczegółowy harmonogram przesłuchań I etapu zostanie ustalony w dniu rozpoczęcia Konkursu.
6. Koncert Laureatów odbędzie się piątek, 13 listopada 2020 r.

§ 5

Przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone publicznie w trzech etapach.

§ 6

Program Konkursu przedstawia się następująco:

I ETAP (czas trwania do 30 minut).

1.

J. S. BACH: I i II część jednej z sonat (nr 1 g-moll, BWV 1001; nr 2 a-moll, BWV 1003; nr 3 C-dur, BWV 1005)

LUB *Ciaccona* z Partity nr 2 d-moll, BWV 1004.

2.

DWA KAPRYSY, do wyboru po jednym z obu grup:

grupa A – N. PAGANINI: Kaprysy op. 1 (poza nr. nr. 13, 14 i 16)

grupa B – K. LIPIŃSKI: Kaprysy op. 29, H. WIENIAWSKI: Kaprysy op. 10 (poza nr 1).

3.

K. SZYMANOWSKI, do wyboru:

JEDEN z poematów z cyklu „Mity”, op. 30 („Źródło Aretuzy”, „Narcyz”, „Driady i Pan”)

LUB *Romans* D-dur op. 23.

II ETAP (czas trwania do 40 minut).

1.

JEDNA SONATA na skrzypce i fortepian, do wyboru spośród:

G. BACEWICZ: IV, V

J. BRAHMS: I G-dur, op. 78; II A-dur, op. 100; III d-moll, op. 108

A. DVOŘÁK: *Sonatina* G-dur, op. 100

E. GRIEG: I F-dur, op. 8; II G-dur, op. 13

L. JANACEK: *Sonata*

I. J. PADEREWSKI: *Sonata* a-moll, op. 13

R. SCHUMANN: II d-moll, op. 121

F. SCHUBERT: *Sonata* A-dur *Grand Duo*, D574, *Fantazja* C-dur, D934

K. SZYMANOWSKI: *Sonata* d-moll, op. 9

W. ŻELEŃSKI: *Sonata* F-dur, op. 30.

2.

H. WIENIAWSKI: kompozycja lub para kompozycji z jednej spośród grup:

grupa A – *Polonez* D-dur, op. 4 **ORAZ** *Legenda*, op. 17

- grupa B** – Wariacje na temat własny, op. 15
grupa C – Scherzo-Tarantella g-moll, op. 16 **ORAZ** Legenda, op. 17
grupa D – Fantazja na tematy z opery Ch. Gounoda „Faust”, op. 20
grupa E – Polonez brillante nr 2 A-dur, op. 21.

III ETAP

KONCERT SKRZYPCOWY wybrany przez Uczestnika spośród koncertów skomponowanych nie wcześniej niż w 1800 r.

Program Konkursu, poza sonatami, należy wykonać z pamięci.

§ 7

1. Jury Konkursu składać się będzie z polskich muzyków, profesorów Akademii Muzycznych. Pełny skład Jury zostanie opublikowany przed otwarciem Konkursu.
2. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

§ 8

1. Jury ocenia grę kandydatów punktując każdy etap na osobnych arkuszach punktacyjnych. Kwalifikacja do kolejnych etapów i wyniki Konkursu będą opierać się na średniej ocen przyznanych przez jurorów podczas kolejnych etapów.
2. Do II etapu konkursu zostanie dopuszczonych 12-15 uczestników, którzy uzyskali najwyższą średnią punktów w I etapie.
3. Do III etapu konkursu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 6 skrzypków, którzy uzyskali najwyższą średnią punktację łączną po etapach I i II.
4. Zwycięzcą zostanie skrzypek, który uzyska najwyższą średnią punktację z trzech etapów.

§ 9

1. W Konkursie zostaną przyznane nagrody finansowe.
2. O układzie i wysokości poszczególnych nagród Jury podejmie decyzję na końcowym posiedzeniu Konkursu.

§ 10

1. Wszelkie inne nagrody pieniężne lub rzeczowe, ufundowane przez instytucje bądź osoby prywatne, winny być zgłoszone do Biura Konkursu przed jego rozpoczęciem.
2. Jury może według uznania i na podstawie zgodnej decyzji potraktować te nagrody jako regulaminowe lub pozaregulaminowe.

§ 11

1. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas uroczystego zakończenia Konkursu, zwanego Koncertem Laureatów.
2. Za udział w Koncercie Laureatów nie przewiduje się oddzielnego honorarium.

§ 12

1. Organizator nie zapewnia pianistów na Konkurs.
2. Organizatorzy nie pokrywają uczestnikom ani pianistom kosztów hotelu, kosztów podróży, ani wyżywienia.
3. Organizatorzy zapewnią uczestnikom nieodpłatne sale do ćwiczeń na terenie Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.