

OGŁOSZENIE
Nr 5/2016

Niniejsze postępowanie prowadzone jest na podstawie art. 4 ust. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (tekst jednolity z 2015 roku Dz.U. z 2015 r. poz. 2164).

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie pisemnego przetargu otwartego na podstawie par. 5 ust. 5 lit. B Regulaminu z dnia 28 kwietnia 2015 roku w sprawie udzielania zamówień publicznych nie objętych przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo Zamówień Publicznych (opracowanym na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych), na świadczenie usług w zakresie digitalizacji instrumentów muzycznych – skrzypiec, w ramach 13. Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego, przeznaczonych do prezentacji multimedialnych, wraz z zapisem na nośnikach i dostarczeniem do Zamawiającego zawierającej wszystkie zdigitalizowane obiekty.

Niniejsze ogłoszenie zostało opublikowane na stronie internetowej Zamawiającego (<http://www.wieniawski.pl/>), stanowiąc jednocześnie zaproszenie do składania ofert przez wszystkich potencjalnych Wykonawców zainteresowanych niniejszym przetargiem.

1. Opis przedmiotu zamówienia

1.1 Przedmiotem zamówienia jest świadczenie usługi w zakresie wykonania cyfrowej dokumentacji wizualnej tj. digitalizacji instrumentów muzycznych – skrzypiec, w ramach 13. Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego.

1.2 Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

- a. Digitalizacja oraz stworzenie prezentacji multimedialnej skrzypiec, w ilości max 122 obiektów, na nośniku zewnętrznym w ilości 500 sztuk (nośnik – minimum 10GB w rodzaju umożliwiającym implementowanie do katalogu).
- b. Prezentacja pojedynczego obiektu w formie obrotowej 360 stopni składająca się z 45 zdjęć powinna zawierać takie elementy jak sterowanie lewo prawo obiektem/powiększanie/play/stop.
- c. Prezentacja powinna być wykonana w technologii HTML5 zamiennie z Flash w zależności od urządzenia na którym zostaje wyświetlana.
- d. Zdjęcia powinny być wykonane na neutralnym całkowicie białym tle a na scenie nie może się znajdować żaden obiekt poza skrzypcami (brak podstawek, stojaków itp).
- e. Jedna prezentacja pojedynczego obiektu (skrzypiec) nie może przekraczać 50MB.

1.3 Przygotowanie kompletu zdigitalizowanych obiektów (max 122 instrumenty) do implementacji na stronę internetową, w formie ściśle powiązanej z wyglądem innych materiałów graficznych Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (wszelkie informacje w zakresie wymaganych rozwiązań graficznych zostaną przekazane wybranemu Wykonawcy niezwłocznie po podpisaniu umowy, informacje wstępne stanowią załącznik nr 3 do niniejszego ogłoszenia) przygotowywanych na 13. Międzynarodowy Konkurs Lutniczy, w postaci prezentacji 360 wraz z opisami, sygnaturami i godłami właścicieli.

1.4 Prezentacyjna powinna być dostarczona na nośniku pendrive min. 8GB wraz z nadrukiem loga wskazanego przez Zamawiającego (wszelkie informacje w zakresie wymaganych rozwiązań graficznych zostaną przekazane wybranemu Wykonawcy niezwłocznie po podpisaniu umowy, informacje wstępne – wzór plakatu Konkursu Lutniczego – do

wglądu na www.wieniawski.pl), w ilości 500 sztuk. Parametry pendrive muszą umożliwiać umieszczenie na nim prezentacji wszystkich obiektów (max 122) o rozmiarze do 50 MB każdy.

1.5 Kody CPV

- a. 32321300-2 Materiały audiowizualne
- b. 79930000-2 Specjalne usługi projektowe
- c. 79822500-7 Usługi projektów graficznych
- d. 72212783-1 Usługi opracowania oprogramowania do zarządzania zawartością
- e. 72212520-0 Usługi opracowania oprogramowania multimedialnego

1.6 Wymagania szczegółowe związane z przedmiotem zamówienia

1.7 Realizacja usługi digitalizacji dokonywana będzie w budynku filii Muzeum Narodowego (Muzeum Instrumentów Muzycznych) na terenie miasta Poznania.

1.8 Digitalizowane obiekty będą pod nadzorem pracownika Muzeum i nie mogą być wywożone poza teren Muzeum.

1.9 Nie jest dopuszczalna jakakolwiek ingerencja w konstrukcję instrumentu podczas prac digitalizacyjnych ani inne działania grożące jego uszkodzeniem podczas digitalizacji (mocowanie w stojaku, przyklejanie etc.)

1.10 Wykonawca udzieli min. 24 miesięcznej gwarancji.

1.11 Metoda wykonania cyfrowej dokumentacji fotograficznej oraz parametry techniczne zdjęć muszą być zgodne ze sztuką fotografii, ze szczególnym uwzględnieniem niżej opisanych zasad:

- a. Przygotowanie stanowiska pracy w sposób umożliwiający uzyskanie jak najlepszego efektu końcowego digitalizacji. Dokumentowane obiekty winny być umieszczone na neutralnych barwowo i fakturowo konstrukcjach i tłach. Dotyczy to urządzeń służących do zawieszania skrzypiec i innych akcesoriów niezbędnych do wykonania zlecenia. Ponadto ubiór fotografów nie może kontrastować z neutralnym barwowo otoczeniem. Wyklucza się nadawania wygenerowanego w programie graficznym tła oraz wyabstrahowania obiektu za pomocą narzędzi programów graficznych z kontekstu obecnego w trakcie pozyskiwania wizerunku cyfrowego. Zalecanym rozwiązaniem jest wyznaczenie siatki odniesienia dla ustawienia oświetlenia oraz przygotowanie konstrukcji do zawieszania instrumentów.
- b. Wymagania dot. aparatów fotograficznych - minimalnym wymogiem jest użycie aparatu cyfrowego z matrycą o wymiarach nie mniejszych niż 23x35mm, o rozdzielczości min. 20 mln pikseli, przy użyciu natywnej czułości matrycy z zakresu 50-200 ISO.
- c. Wymagania dot. obiektywów: zastosowane obiektywy winny być stało-ogniskowe.
- d. Wymogi techniczne i formalne dot. tworzenia wizerunków cyfrowych: Wykonane fotografie powinny ukazywać możliwie pełny wizerunek i cechy właściwe danemu obiektowi z możliwie wiernym zachowaniem geometrii, kolorystyki, faktury. Uwaga: zabrania się dokonywania jakichkolwiek zmian proporcji wizerunku cyfrowego, dokonywania zmian w wizerunku, polegających na usuwaniu jakichkolwiek jego elementów oraz łączenia liniowo lub warstwowo pierwotnych fotografii Kolorystyka/jasność/kontrast: Wykonane fotografie powinny zostać wykonane z możliwie wiernym zachowaniem kolorystyki.

1.12 Umieszczenie w prezentacji multimedialnej wykonanych wizerunków Cyfrowych.

- a. umieszczenie wykonanych zdjęć w prezentacji multimedialnej możliwe jest jedynie po ich przyjęciu przez Zamawiającego – na podstawie protokołu przyjęcia prac.

1.13 CZAS REALIZACJI I ODBIÓR USŁUGI

Usługa powinna zostać wykonana do 7 maja 2016 r.

1.14 Odbiór wykonanych prac w ramach poszczególnych etapów odbywać się będzie na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego **wraz z oświadczeniem Wykonawcy o następującej treści:**

- a. Wykonawca oświadcza, że w chwili przekazania Zamawiającemu Dzieło będzie wolne od wszelkich wad fizycznych i prawnych, w tym że nie będzie obciążone żadnymi prawami osób trzecich, zaś Zamawiającemu przysługiwać będzie pełnia autorskich praw majątkowych na wszelkich znanych w dacie podpisania niniejszej umowy polach eksploatacji oraz prawa osobiste do Dzieła.
- b. Z chwilą przekazania Dzieła Wykonawca przenosi na Zamawiającego na zasadzie wyłączności, całość autorskich praw majątkowych do Dzieła w zakresie swobodnego korzystania i rozporządzania nim bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na następujących polach eksploatacji: w zakresie utrwalania i zwielokrotniania (reprodukcji): utrwalanie i zwielokrotnianie w całości lub we fragmentach każdą techniką, w tym m. in. drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, cyfrową, audiowizualną, na jakichkolwiek nośnikach, bez ograniczeń co do ilości i wielkości nakładu, w tym w szczególności: wydanie dzieła w formie książkowej; utrwalania dzieła i wprowadzania do obrotu egzemplarzy zwielokrotnionego dzieła w postaci książki i pendriva; w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami: wprowadzanie egzemplarzy dzieła do obrotu w kraju i za granicą; wprowadzanie dzieła w całości lub we fragmentach do pamięci komputera oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do dzieła w czasie i miejscu przez siebie wybranym (w tym w Internecie); publiczne wystawianie w całości lub we fragmentach w jakikolwiek sposób w kraju lub za granicą; publiczne odtwarzanie i wyświetlanie z nośników dźwięku lub obrazu i dźwięku w całości lub we fragmentach; nadawanie i reemitowanie w całości lub we fragmentach za pomocą wizji i fonii przewodowej albo bezprzewodowej ze stacji naziemnej lub za pośrednictwem satelity, w zakresie innych form rozporządzania: do wykorzystania w całości lub w części, łączenia całości lub części z innym dziełem, w tym plastycznym, audiowizualnym, multimedialnym lub też do połączenia z takim utworem lub dziełem i jego publicznego rozpowszechniania w ramach wymienionych pól eksploatacji lub innego włączenia lub połączenia z dziełem oraz wprowadzania zmian lub modyfikacji.
- c. Wykonawca oświadczy, że w ramach wynagrodzenia za Dzieło, wyraża nieodwołalną bezwarunkową zgodę na włączenie Dzieła – w całości lub w części – wedle wyboru Zamawiającego – do innego utworu lub dzieła lub też do połączenia z takim utworem lub dziełem i jego publiczne rozpowszechniane w ramach wymienionych pól eksploatacji lub inne włączenie lub połączenie z innym dziełem.

1.15 Zamawiający zapewnia pomoc konserwatorską oraz przygotowanie obiektów do wykonania dokumentacji fotograficznej Zamawiający wyznacza pracownika nadzorującego realizację usługi;

1.16 Podczas wykonywania dokumentacji fotograficznej wymaga się od Wykonawcy zachowania szczególnej dbałości i staranności w kontaktach z powierzonymi instrumentami muzycznymi oraz ich zwrotu w stanie nie pogorszonym.

1.17 ZADANIA WYKONAWCY:

1.18 Wykonawca przystąpi do wykonania całości zlecenia dopiero po pisemnej akceptacji Zamawiającego.

1.19 Zamawiający zastrzega sobie prawo do kontroli losowo wybranych nośników w trakcie realizacji przedmiotu umowy.

1.20 Wykonawca wymieni uszkodzone egzemplarze na zasadzie wzajemnego zaufania w terminie nie dłuższym niż 2 dni.

1.21 Wytyczne dla obu zadań

- a) Zamawiający nie przewiduje zaliczek. Płatność za usługę rozliczana będzie po jej wykonaniu.
- b) W przypadku jeżeli środki, które Zamawiający przewidywał na sfinansowanie zamówienia nie zostały mu przyznane w całości lub w części, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie do 30 dni, od dnia w którym powziął wiadomość o nie przyznaniu środków. Zamawiający może również zmniejszyć wówczas zakres umowy.
- c) Wykonawca jest odpowiedzialny za całokształt, w tym za przebieg oraz terminowe wykonanie zamówienia.
- d) Wykonawca odpowiedzialny jest za jakość, zgodność z warunkami technicznymi i jakościowymi określonymi dla przedmiotu zamówienia.
- e) Wymagana jest należyta staranność przy realizacji zobowiązań umowy,
- f) Ustalenia i decyzje dotyczące wykonywania zamówienia uzgadniane będą przez zamawiającego z ustanowionym przedstawicielem wykonawcy.
- g) Określenie przez Wykonawcę telefonów kontaktowych i numerów fax. oraz innych ustaleń niezbędnych dla sprawnego i terminowego wykonania zamówienia.
- h) Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za szkody wyrządzone przez Wykonawcę podczas wykonywania przedmiotu zamówienia.

2. Termin wykonania zamówienia

Termin wykonania usługi - 7 maja 2016 r.

3. Wymagania formalne wobec wykonawców

- a) Wymagany jest, aby Wykonawca wykazał, że posiada wiedzę i doświadczenie: • warunek zostanie spełniony, jeśli wykonawca wykaże się wykonaniem w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, co najmniej 2 usług polegających na digitalizacji obiektów muzealnych, instrumentów itp.
- b) Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia w treści oferty wykazu wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, usług w okresie ostatnich trzech lat przed dniem wszczęcia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, odpowiadających swoim rodzajem i wartością usługom stanowiącym przedmiot zamówienia, z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców, oraz załączenia dokumentów potwierdzających, że te usługi zostały wykonane należyście;

- c) Za odpowiadające swoim rodzajem usługi Zamawiający rozumie usługi polegające na przygotowaniu, wykonaniu cyfrowej dokumentacji wizualnej tj. digitalizacji instrumentów muzycznych, obiektów muzealnych itp.
- d) Ciężar wykazania spełnienia ww. wymogów leży po stronie wykonawców.

4. Wytyczne dla wykonawców dot. przygotowania treści oferty

- 4.1. Oferta musi być złożona pod rygorem nieważności, w formie pisemnej, w formie oryginału, w języku polskim.
- 4.2. Wzór oferty określony jest w załączniku nr 1 do specyfikacji.
- 4.3. Treść oferty musi odpowiadać treści specyfikacji.
- 4.4. Dokumenty sporządzane w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski.
- 4.5. Oferta powinna być podpisana przez osobę (osoby) mające prawo do stałego reprezentowania Wykonawcy na zewnątrz, składania w jego imieniu oświadczeń woli i zaciągania zobowiązań majątkowych. Ofertę mogą podpisać także inne osoby posiadające pełnomocnictwo do reprezentowania Wykonawcy w danym zamówieniu publicznym.
- 4.6. Każda zapisana strona oferty powinna być ponumerowana i podpisana lub parafowana.
- 4.7. Wszelkie poprawki i zmiany w tekście oferty wstępnej muszą być parafowane i datowane przez osobę podpisującą ofertę.
- 4.8. Wszystkie dokumenty tworzące ofertę powinny być spięte (zszyte) w sposób trwały uniemożliwiający swobodne wysunięcie lub wyjęcie kartek lub przesłana w wersji elektronicznej w jednym pliku m.in. pdf
- 4.9. Oferta powinna zawierać poniższe informacje: cenę za wykonanie zamówienia oraz
 - a. Formularz ofertowy – wg załącznik nr 1
 - b. załączenie aktualnego wypisu z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej (CEIDG) lub Krajowego Rejestru Sądowego (KRS) wystawionego nie wcześniej niż 6 miesięcy przed datą składania oferty
 - c. wykaz wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - wymaganych usług, z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców, wraz z dokumentami potwierdzającymi, że usługi te zostały wykonane należycie. Jeżeli Wykonawcy wspólnie ubiegają się o udzielenie zamówienia dokument ten składa przynajmniej jeden z nich; posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie tj.; wykonali należycie w okresie ostatnich 3 lat, przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, co najmniej – co najmniej 2 usług polegających na digitalizacji obiektów muzealnych, instrumentów itp.

5. Zasady współpracy, które będą zawarte w umowie

- 5.1 Zamówienie realizowane będzie na podstawie umowy pisemnej, opisującej wymogi zawarte w niniejszym postępowaniu. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania zamówienia bezpośrednio przez osobę/y wymienioną/e w ofercie. Zmiany w tym zakresie wymagają pisemnej zgody Zamawiającego.
- 5.2 Zamawiający nie przewiduje zaliczek. Płatność za usługę rozliczana będzie po jej wykonaniu.

- 5.3 W przypadku jeżeli środki które Zamawiający przewidywał na sfinansowanie zamówienia nie zostały mu przyznane w całości lub w części, Zamawiający może odstąpić odmowy w terminie do 30 dni od dnia w którym powziął wiadomość o nie przyznaniu środków. Zamawiający może również zmniejszyć wówczas zakres umowy.

6. Proces i kryteria wyboru Wykonawcy

- 6.1 Oferty będą najpierw poddane ocenie formalnej – ze względu na: kompletność oferty oraz potwierdzenie posiadania wiedzy i doświadczenia, dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym i osobowym oraz zdolnością finansową do wykonania zamówienia. W tym zakresie Zamawiający rezerwuje sobie prawo do sprawdzenia podanych informacji.
- 6.2 Zamawiający dokona następnie porównania i wyboru najkorzystniejszej oferty. Kryterium wyboru najkorzystniejszej oferty spełniającej wyżej opisane warunki formalne będzie bilans ceny i kryteriów jakościowych, odpowiednio:
- 6.3 Kryterium – CENA 45 %
- 6.4 Oferta z najniższą ceną brutto pobytu otrzyma 45 pkt. Pozostałe oferty otrzymają punkty zgodnie z wyliczeniem wg wzoru:
- $$\text{Wartość punktowa} = 45 \times (\text{Cmin}/\text{Cb})$$
- gdzie: Cmin - najniższa cena brutto spośród złożonych ofert,
Cb - cena brutto oferty badanej.
- 6.5 Maksymalna liczba punktów, która może zostać przyznana oferentowi w ocenie ww. kryterium wynosi 45 pkt.
- 6.6 KRYTERIUM JAKOŚCI ZDJĘĆ PRÓBNYCH – 55 %
- 6.7 Zamawiający dokona indywidualnej oceny na podstawie załączonych do oferty przez Wykonawcę zdjęć instrumentów muzycznych, eksponatów muzealnych itp. Brak przedstawienia próbek uniemożliwia przyznanie punktów w opisywanym kryterium.
- 6.8 Punkty przyznawane będą według następujących zasad:
- Zdjęcia w ujęciu całościowym wskazanego instrumentu - skrzypiec - ocenie podlegają dwa zdjęcia obiektów sfotografowanych przez Wykonawcę w siedzibie Zamawiającego. Każde z przedstawionych zdjęć otrzyma maksymalnie 15 punktów.
 - kryterium odwzorowanie geometrii skrzypiec zgodnie z jego fizycznym kształtem. Wykonawca otrzyma 5 pkt jeżeli instrument jest dobrze odwzorowany. Wykonawca otrzyma 0 pkt jeżeli instrument jest dobrze odwzorowany
 - Kryterium „oświetlenie i ostrość” Wykonawca otrzyma 10 pkt, jeżeli oświetlenie będzie równomierne, neutralne przy braku dominant barwnych oraz odbić efektów otoczenia a wizerunek obiektu wraz ze wszystkimi szczegółami będzie miał prawidłową ostrość (oceniana na monitorze referencyjnym przy powiększeniu 100%).. Wykonawca otrzyma 0 pkt jeżeli oświetlenie będzie nierównomierne, nieneutralne z widocznymi dominantami barwnymi oraz widocznym odbiciem elementów otoczenia a ostrość nie będzie prawidłowa.
 - Kryterium „zastosowanie konstrukcji do umieszczenia skrzypiec do zdjęć próbnych”
Wykonawca stosuje rozwiązanie techniczne pozwalającą na sfotografowanie instrumentów bez widocznych stelaży/konstrukcji/uchwyty i zapewniające bezpieczeństwo

fotografowanemu instrumentowi. Wykonawca, który zastosuje takie rozwiązanie otrzyma 10 pkt. Wykonawca nie zastosuje takiego rozwiązania otrzyma 0 pkt.

- 6.9 Następnie dokonuje się, dla każdej oferty z osobna, zsumowania liczby punktów obliczonych dla każdego kryterium a łączny wynik stanowi o wyborze najkorzystniejszej oferty.
- 6.10 Wynik będzie traktowany jako wartość punktowa oferty w kryterium cena oferty.
- 6.11 Stosowanie matematycznych obliczeń przy ocenie ofert, stanowi podstawową zasadę oceny ofert. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska najwyższą liczbę punktów obliczonych w oparciu o niżej ustalone kryteria określone w niżej przedstawionych informacjach.
- 6.12 Zamawiający dla potrzeb oceny oferty, której wybór prowadziłby do powstania obowiązku podatkowego zamawiającego, zgodnie z przepisami ustawy o podatku od towarów i usług, doliczy do przedstawionej w niej ceny wymagany podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek wpłacić zgodnie z obowiązującymi przepisami.
- 6.13 Oferta, która przedstawia najkorzystniejszy bilans ceny i kryterium wykonanie, jakość katalogów zostanie uznana za najkorzystniejszą, pozostałe oferty zostaną sklasyfikowane zgodnie z ilością uzyskanych punktów. Realizacja zamówienia zostanie powierzona Wykonawcy, którego oferta uzyska najwyższą ilość punktów.

7. Termin i miejsce złożenia oferty na realizację ww. zamówienia

Oferta powinna odpowiadać w pełni na zapytanie ofertowe, powinna określać Wykonawcę oraz wskazywać osobę do kontaktu – zgodnie z formularzem stanowiącym załącznik do niniejszego zapytania ofertowego.

Oferty prosimy przysyłać do siedziby Zamawiającego, tj. Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Poznaniu z siedzibą przy ul. Świątosławskiej 7, (61-840) Poznań, telefon: 61 8522642, faks: 61 8522642, e-mail: kasia@wieniawski.pl do dnia 29 marca 2016 r. godz. 12:00.

Oferta może być przesłana listem lub e-mailem wraz z zeskanowanymi załącznikami i otrzymanie jej w każdej z tych form będzie liczone jako spełnienie warunku dotrzymania terminu złożenia oferty. Wykonawca wybrany w tym postępowaniu musi załączyć do dokumentacji przed podpisaniem umowy pisemną wersję oferty wraz z załącznikami, jeśli nie dostarczył jej wcześniej.

8. Termin związania z ofertą

Termin związania z ofertą - 20 dni. Bieg terminu rozpoczyna się wraz z upływem terminu oznaczonego na składanie ofert. Oferta wybranego wykonawcy, która była przesłana faksem lub w formie elektronicznej, musi zostać załączona do umowy w oryginale.

9. Dane Zamawiającego do nadesłania ofert:

Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego
ul. Świątosławska 7
61-840 Poznań
e-mail: ewa@wieniawski.pl

dodatkowych informacji na temat zapytania ofertowego udziela:

Ewa Mikołajczak

e-mail: ewa@wieniawski.pl

Z poważaniem

B. Bryła

Bartosz Bryła
Prezes

....., dnia

FORMULARZ OFERTY

na wykonanie
(nazwa rodzaju zamówienia)

Niniejsze postępowanie prowadzone jest na podstawie art. 4 ust. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (tekst jednolity z 2015 roku Dz.U. z 2015 r. poz. 2164).

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie pisemnego przetargu otwartego na podstawie par. 5 ust. 5 lit. B Regulaminu z dnia 28 kwietnia 2015 roku w sprawie udzielania zamówień publicznych nie objętych przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo Zamówień Publicznych (opracowanym na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych), na świadczenie usług w zakresie digitalizacji instrumentów muzycznych – skrzypiec, w ramach 13. Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego, przeznaczonych do prezentacji multimedialnych, wraz z zapisem na nośnikach i dostarczeniem do Zamawiającego zawierającej wszystkie zdigitalizowane obiekty.

I. Nazwa ZAMAWIAJĄCEGO

Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego
ul. Świętosławska 7
61-840 Poznań

II. Opis przedmiotu zamówienia

1.1 Przedmiotem zamówienia jest świadczenie usługi w zakresie wykonania cyfrowej dokumentacji wizualnej tj. digitalizacji instrumentów muzycznych – skrzypiec, w ramach 13. Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego.

- a) termin wykonania zamówienia:
- b) okres gwarancji:
- c) warunki płatności :.....

III. Nazwa i adres WYKONAWCY

NAZWA:

ADRES:

NIP:

NR RACHUNKU BANKOWEGO:

Oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia za:

cenę netto:.....zł.
podatek VAT:.....zł.
cenę brutto:.....zł.
słownie brutto:zł.
zgodnie z wypełnionym formularzem cenowym Wykonawcy**.

IV. Oświadczenia WYKONAWCY

- 1) OŚWIADCZAMY, że zapoznaliśmy się ze treścią ogłoszenia oraz zdobyliśmy wszystkie konieczne informacje potrzebne do właściwego wykonania zamówienia i nie wnosimy do niej zastrzeżeń. W szczególności oświadczamy, iż w przypadku zadania nr 2 wskazana cena 1 sztuki jest ceną gwarantowaną nawet w przypadku realizacji tylko ilości minimalnej.
- 2) OŚWIADCZAMY, że zapoznaliśmy się z ogólnymi warunkami umowy, zobowiązujemy się w przypadku wyboru naszej Oferty do zawarcia umowy na określonych w tej umowie warunkach, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
- 3) OŚWIADCZAMY, że akceptujemy warunki płatności, określone przez Zamawiającego.
- 4) UWAŻAMY się za związanych niniejszą ofertą na czas wskazany w Ogłoszeniu, czyli przez okres 20 dni od upływu terminu składania ofert.
- 5) OŚWIADCZAMY, iż za wyjątkiem dokumentów wymienionych w pkt. 6 niniejszej Oferty, oferta nasza oraz wszelkie oświadczenia i zaświadczenia złożone przez nas w trakcie niniejszego postępowania są jawne i nie zawierają informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
- 6) OŚWIADCZAMY, iż tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, które nie mogą być udostępnione innym uczestnikom postępowania stanowią informacje zawarte w następujących dokumentach:
.....
- 7) OFERTĘ niniejszą składamy na kolejno ponumerowanych stronach.
- 8) Pod groźbą odpowiedzialności karnej oświadczamy, że załączone do oferty dokumenty opisują stan faktyczny i prawny, aktualny na dzień otwarcia ofert (art.297 k.k.).
- 9) W przypadku konieczności udzielenia wyjaśnień dotyczących przedstawionej oferty prosimy o zwracanie się do: Imię i nazwisko, tel., fax, email:.....
- 10) (W przypadku nie wpisania osoby kontaktowej prosimy o zwracanie się do osoby/osób podpisującej(-ych) ofertę).
- 11)
- 12) Do niniejszego formularza przedkładamy poniższe załączniki zgodnie z zapisami ogłoszenia w przedmiotowym postępowaniu:

- | | |
|---------|----------|
| 1. | 2. |
| 3. | 4. |
| 5. | 6. |
| 7. | 10. |
| 8. | 11. |
| 9. | 12. |

1. Ustanowionymi osobami do reprezentacji Wykonawcy w trakcie realizacji przedmiotu umowy są:
- | | |
|-----------------|--------------|
| stanowisko | |
| imię i nazwisko | |
| tel. | 0 (**) |
| fax. | 0 (**) |
| zakres | |

2. Inne informacje wykonawcy:
.....

Miejscowość i data:.....

Podpis/podpisy osób upoważnionych
do podpisania oferty

.....

*) niepotrzebne skreślić

**) jeżeli jest konieczność załączenia formularza cenowego

FORMULARZ POSTANOWIEŃ UMOWY

POSTANOWIENIA ZAMAWIAJĄCEGO, które zostaną wprowadzone do treści umowy:

DEFINICJE związane z przedmiotem umowy,

- Umowa - oznacza umowę zawartą pomiędzy Zamawiającym a Wykonawcą, na warunkach zapisanych w niniejszym dokumencie Umowy i związanych z nim załącznikach, stanowiących jej integralną część. Podstawa prawna zawarcia umowy - pisemny przetarg otwarty na podstawie par. 5 ust. 5 lit. B Regulaminu z dnia 28 kwietnia 2015 roku w sprawie udzielania zamówień publicznych nie objętych przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo Zamówień Publicznych (opracowanym na podstawie - art. 4 pkt. 8 ustawy z 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tj. z 2015 Dz. U. z 2015r. Poz. 2164), na świadczenie usługi w zakresie wykonania cyfrowej dokumentacji wizualnej tj. digitalizacji instrumentów muzycznych – skrzypiec, w ramach 13. Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego.
- Przedmiot umowy - oznacza usługę w zakresie wykonania cyfrowej dokumentacji wizualnej tj. digitalizacji instrumentów muzycznych – skrzypiec, w ramach 13. Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego zleconą przez Zamawiającego Wykonawcy na podstawie niniejszej Umowy.
- Wada - cecha zmniejszająca wartość, lub użyteczność przedmiotu zamówienia, lub jego części, ze względu na cel w umowie oznaczony, albo wynikający z okoliczności, lub przeznaczenia, lub obowiązującymi w tym zakresie przepisami, wiedzą techniczną, warunkami technicznymi oraz innymi dokumentami wymaganymi przez przepisy prawa.

Umowa

- Stronami umowy są:
Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego
ul. Świętosławska 7
61 - 840 Poznań
zwany dalej „Zamawiającym” reprezentowany przez:

oraz:

.....

zwany dalej „Wykonawcą” reprezentowany przez:

Przedmiot umowy

- Przedmiotem umowy jest świadczenie usługi w zakresie wykonania cyfrowej dokumentacji wizualnej tj. digitalizacji instrumentów muzycznych – skrzypiec, w ramach 13. Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego.
- Szczegółowe wymogi (zostaną wprowadzone zapisy ogłoszenia oraz oferty Wykonawcy – stanowiące integralną treść umowy)
- Zakres świadczenia wykonawcy wynikający z umowy jest tożsamy z jego zobowiązaniem zawartym w ofercie.
- Umowa jest nieważna w części wykraczającej poza określenie przedmiotu zamówienia zawarte w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Prawa

- Określenie osób uprawnionych do reprezentowania stron i odpowiedzialnych za realizację postanowień umowy,

Gwarancja

- Określenie warunków gwarancji na przedmiot umowy obejmujący wyspecyfikowany przez zamawiającego zakres,
- Zakres umowy wykonywany zgodnie z potrzebami Zamawiającego na warunkach określonych w w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Termin

- Umowa zostaje zawarta na okres realizacji postanowień umowy,

Odstąpienie

- W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. W takim przypadku, wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy potwierdzonej wpisem do protokołu odbioru.

Zmiany

- Zakazuje się zmian postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru wykonawcy chyba, że konieczność wprowadzenia takich zmian wynika z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy lub zmiany te są korzystne dla zamawiającego.
- Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

Płatność

- Wynagrodzenie za przedmiot umowy obejmuje składniki związane z jej realizacją oraz należne narzuty, zyski, podatki, składki oraz opłaty związane z wykonaniem postanowień umowy.
- Należność płatna będzie przelewem na konto Wykonawcy, po realizacji przedmiotu umowy.
- Termin zapłaty w ciąguod dnia otrzymania rachunku.
- Wartość umowy w okresie jej trwania.

Kary

- Strony ustalają następujące kary umowne:
 - za odstąpienie od umowy z przyczyn zależnych od Wykonawcy – 10% wynagrodzenia umownego.
 - za przekroczenie terminów określonych umową – za każdy dzień zwłoki 0,5% wynagrodzenia Wykonawcy
- Zamawiający zapłaci Wykonawcy kary umowne, w następujących przypadkach i wysokościach:
 - w przypadku zwłoki w zapłacie faktur Zamawiający zapłaci Wykonawca odsetki ustawowe.
- Zamawiający zastrzega sobie prawo do odszkodowania uzupełniającego, przekraczającego wysokość kar umownych, do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.

Postanowienia końcowe

- W razie powstania sporu związanego z wykonaniem umowy w sprawie zamówienia publicznego, Wykonawca zobowiązany jest wyczerpać drogę postępowania reklamacyjnego, kierując swe roszczenia do Zamawiającego.
- We wszystkich sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego.
- Strony mają obowiązek wzajemnego informowania o wszelkich zmianach statusu prawnego swojej firmy, a także o wszczęciu postępowania upadłościowego, układowego i likwidacyjnego.
- Ewentualne spory powstałe na tle wykonywania przedmiotu umowy strony rozstrzygać będą polubownie. W przypadku nie dojścia do porozumienia spory rozstrzygane będą przez właściwy rzeczowo sąd powszechny.
- Zamawiający może dochodzić odszkodowań przewyższających kary umowne.
- Umowa zostanie sporządzona w dwu jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla stron umowy.

Załączniki

- Integralną część niniejszej umowy będą stanowić:
 - 1) formularz ofertowy wykonawcy,