

II. Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego

FORMULARZ ZGŁOSZENIA

Imię i nazwisko:

Data urodzenia:

Miejsce urodzenia:

Adres korespondencyjny:

Numer telefonu:

E-mail:

Pianista konkursowy:

Aktualna szkoła lub uczelnia muzyczna:

PROGRAM

(proszę zaznaczyć wybrane utwory znakiem X oraz wpisać utwór dowolny, jeśli występuje)

ETAP 1 (20-25 minut)	
JEDEN z poniższych utworów:	JEDEN z poniższych utworów:
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 10 nr 1 <input type="checkbox"/>	H. Wieniawski - Polonez koncertowy D-dur op. 4 <input type="checkbox"/>
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 10 nr 2 <input type="checkbox"/>	H. Wieniawski - Capriccio-Valse op. 7 <input type="checkbox"/>
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 10 nr 3 <input type="checkbox"/>	H. Wieniawski - Romance sans paroles et Rondo elegant op. 9 <input type="checkbox"/>
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 10 nr 4 <input type="checkbox"/>	H. Wieniawski - Mazurki op. 12 i op. 19 <input type="checkbox"/>
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 10 nr 5 <input type="checkbox"/>	H. Wieniawski - Wariacje na temat własny op. 15 <input type="checkbox"/>
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 10 nr 6 <input type="checkbox"/>	H. Wieniawski - Scherzo-Tarantella op. 16 <input type="checkbox"/>
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 10 nr 7 <input type="checkbox"/>	H. Wieniawski - Legenda op. 17 oraz Souvenir de Posen op. 3 <input type="checkbox"/>
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 10 nr 8 <input type="checkbox"/>	H. Wieniawski - Fantazja Faustowska op. 20 <input type="checkbox"/>
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 18 nr 1 <input type="checkbox"/>	H. Wieniawski - Polonez A-dur op. 21 <input type="checkbox"/>
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 18 nr 2 <input type="checkbox"/>	H. Wieniawski - Fantazja orientalna op. 24 <input type="checkbox"/>
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 18 nr 3 <input type="checkbox"/>	
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 18 nr 4 <input type="checkbox"/>	
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 18 nr 5 <input type="checkbox"/>	
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 18 nr 6 <input type="checkbox"/>	
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 18 nr 7 <input type="checkbox"/>	
H. Wieniawski - Etiuda-kaprys op. 18 nr 8 <input type="checkbox"/>	
<b>ORAZ</b>	
Dowolnie wybrany utwór, utwory lub część utworu na skrzypce solo lub z fortepianem (od baroku do współczesności) tylko w przypadku, gdy wyżej zadeklarowany program trwa krócej niż 20 minut:	

ETAP 2 (40-50 minut)			
<b>JEDEN z poniższych utworów:</b>		<b>JEDEN z poniższych utworów:</b>	
F. Schubert - Grand Duo A-dur D 574	<input type="checkbox"/>	W. Lutosławski - Subito	<input type="checkbox"/>
R. Schumann - Sonata a-moll op. 105	<input type="checkbox"/>	K. Penderecki - La Follia na skrzypce solo	<input type="checkbox"/>
R. Schumann - Sonata d-moll op. 121	<input type="checkbox"/>	K. Penderecki - Cadenza na skrzypce solo	<input type="checkbox"/>
E. Grieg - Sonata F-dur op. 8	<input type="checkbox"/>	K. Szymanowski - Nokturn i Tarantella op. 28	<input type="checkbox"/>
E. Grieg - Sonata G-dur op. 13	<input type="checkbox"/>	K. Szymanowski - Romans D-dur op. 23	<input type="checkbox"/>
E. Grieg - Sonata c-moll op. 45	<input type="checkbox"/>	K. Szymanowski - Mity op. 30 (całość)	<input type="checkbox"/>
G. Faure - Sonata A-dur op. 13	<input type="checkbox"/>	K. Lipiński - Rondo alla polacca op. 7	<input type="checkbox"/>
C. Debussy - Sonata g-moll	<input type="checkbox"/>	K. Lipiński - Rondo alla polacca op. 17	<input type="checkbox"/>
M. Ravel - Sonata Nr 2 G-dur	<input type="checkbox"/>	<b>ORAZ</b> K. Lipiński - Polonez A-dur op. 9 nr 1	<input type="checkbox"/>
E. Elgar - Sonata e-moll op. 82	<input type="checkbox"/>	K. Lipiński - Polonez e-moll op. 9 nr 2	<input type="checkbox"/>
F. Poulenc - Sonata	<input type="checkbox"/>	K. Lipiński - Polonez D-dur op. 9 nr 3	<input type="checkbox"/>
L. Janacek - Sonata	<input type="checkbox"/>	G. Bacewicz - Taniec Mazowiecki	<input type="checkbox"/>
R. Strauss - Sonata Es-dur op. 18	<input type="checkbox"/>	G. Bacewicz - Taniec Słowiński	<input type="checkbox"/>
C. Saint-Saens - Sonata d-moll op. 75	<input type="checkbox"/>	K. Meyer - Capriccio interrotto op. 93	<input type="checkbox"/>
V. Silvestrov - Sonata "Post scriptum"	<input type="checkbox"/>	M. Weinberg - Rapsodia na tematy mołdawskie op. 47	<input type="checkbox"/>
I. Strawiński - Suita włoska	<input type="checkbox"/>	A. Tansman - 5 utworów na skrzypce i fortepian	<input type="checkbox"/>
I. Strawiński - Divertimento	<input type="checkbox"/>	H. M. Górecki - Mała fantazja na skrzypce i fortepian op. 73	<input type="checkbox"/>
S. Prokofiew - Sonata F-moll op. 80	<input type="checkbox"/>		
S. Prokofiew - Sonata D-dur op. 94bis	<input type="checkbox"/>		
ALBO			
<b>JEDEN z poniższych utworów:</b>		<b>JEDEN z poniższych utworów:</b>	
I. J. Paderewski - Sonata a-moll op. 13	<input type="checkbox"/>	M. Ravel - Tzigane	<input type="checkbox"/>
K. Szymanowski - Sonata d-moll op. 9	<input type="checkbox"/>	C. Saint-Saens - Introdukcja i Rondo Capriccioso op. 28	<input type="checkbox"/>
Z. Noskowski - Sonata a-moll	<input type="checkbox"/>	C. Saint-Saens - Havanaise op. 83	<input type="checkbox"/>
W. Żeleński - Sonata F dur op. 30	<input type="checkbox"/>	P. Sarasate - Fantazja na tematy z opery "Carmen" op. 25	<input type="checkbox"/>
G. Bacewicz - Sonata nr 4	<input type="checkbox"/>	P. Sarasate - Melodie cygańskie op. 20	<input type="checkbox"/>
G. Bacewicz - Sonata nr 5	<input type="checkbox"/>	<b>ORAZ</b> F. Waxman - Carmen Fantasy	<input type="checkbox"/>
A. Tansman - Sonata nr 2	<input type="checkbox"/>	J. Hubay - Carmen Fantaisie Brillante	<input type="checkbox"/>
K. Penderecki - Sonata nr 1	<input type="checkbox"/>	N. Paganini - I Palpiti op. 13	<input type="checkbox"/>
K. Penderecki - Sonata nr 2	<input type="checkbox"/>	N. Paganini - Wariacje "Nel cor piu mi sento"	<input type="checkbox"/>
W. Lutosławski - Partita	<input type="checkbox"/>	E. Chausson - Poeme op. 25	<input type="checkbox"/>
S. Laks - Suita Polska	<input type="checkbox"/>	M. Skoryk - Carpathian Rhapsody	<input type="checkbox"/>
M. Weinberg - Sonata nr 4	<input type="checkbox"/>	E. Ysaye/C. Saint-Saens - Etiuda w formie walca op. 52	<input type="checkbox"/>
M. Weinberg - Sonata nr 5	<input type="checkbox"/>	E. Ysaye - Poeme elegiaque d-moll op. 12	<input type="checkbox"/>
		A. Part - Fratres	<input type="checkbox"/>
<b>Dowolnie wybrany utwór, utwory lub część utworu na skrzypce solo lub z fortepianem (od baroku do współczesności) tylko w przypadku, gdy wyżej zadeklarowany program trwa krócej niż 40 minut:</b>			

ETAP 3	
<b>Pierwsza część JEDNEGO z poniższych koncertów:</b>	
L. van Beethoven - Koncert D-dur op. 61	<input type="checkbox"/>
J. Brahms - Koncert D-dur op. 76	<input type="checkbox"/>
J. Sibelius - Koncert d-moll op. 47	<input type="checkbox"/>
F. Mendelssohn - Koncert e-moll op. 64	<input type="checkbox"/>
M. Karłowicz - Koncert A-dur op. 8	<input type="checkbox"/>

ETAP 4	
<b>JEDEN z poniższych koncertów:</b>	
H. Wieniawski - Koncert fis-moll op. 14	<input type="checkbox"/>
H. Wieniawski - Koncert d-moll op. 22	<input type="checkbox"/>

Wypełniony i własnoręcznie podpisany formularz wraz z krótkim życiorysem (do 1000 znaków) oraz fotografią portretową (rozdzielczość 300 dpi, minimalny rozmiar 9 x 12 cm) należy przesać na adres [oks@wieniawski.pl](mailto:oks@wieniawski.pl). Wysłanie zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu oraz wyrażeniem zgody na przetwarzanie danych osobowych w celach i w sposób wskazany w klauzuli informacyjnej RODO stanowiącej część Regulaminu. Organizator zastrzega sobie prawo weryfikacji zgłoszenia, w tym podanych danych osobowych i kontaktowych oraz zgodności czasu trwania zadeklarowanego programu z wymogami Regulaminu.

Data i podpis