

**Prof. dr hab. Renata Suchowiejko**  
**Instytut Muzykologii UJ**

## **PUBLIKACJE**

**dotyczące Henryka Wieniawskiego i muzyki skrzypcowej XIX wieku**

### **1. Książki – monografie i krytyczne edycje tekstów źródłowych:**

1. *Henryk Wieniawski – kompozytor na tle wirtuozowskiej tradycji skrzypcowej XIX wieku*, monografia, Poznań 2005, Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, ss. 298.
2. *Henryk Wieniawski – wirtuoz w świetle XIX-wiecznej prasy*, monografia, Poznań 2011, Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, ss. 451.
3. *Henryk Wieniawski. Le Carnaval russe* op. 11, wydanie źródłowo-krytyczne, na skrzypce z fortepianem, wstęp i komentarz krytyczny w języku polskim i angielskim, w serii: *Henryk Wieniawski. Dzieła Wszystkie / Complete Works. Seria A*, Poznań–Kraków 2009, Poznań–Kraków 2009, Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, PWM, ss. 31 (partytura), ss. 10 (głos solo).
4. *Henryk Wieniawski. Second Concerto* op. 22, wydanie źródłowo-krytyczne, na skrzypce z orkiestrą, wstęp i komentarz krytyczny w języku polskim i angielskim, w serii: *Henryk Wieniawski. Dzieła Wszystkie / Complete Works. Seria A*, Poznań–Kraków 2013, Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, PWM, ss. 168 (partytura), ss. 15 (głos solo), ss. 109 (głosy orkiestrowe).
5. *Henryk Wieniawski. Second Concerto* op. 22, wydanie źródłowo-krytyczne, na skrzypce z fortepianem, wstęp i komentarz krytyczny w języku polskim i angielskim, w serii: *Henryk Wieniawski. Dzieła Wszystkie / Complete Works. Seria A*, Poznań–Kraków 2014, Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, PWM, ss. 55 (partytura), ss. 15 (głos solo).
6. *Henryk Wieniawski. Souvenir de Moscou* op. 6, wydanie źródłowo-krytyczne, na skrzypce z orkiestrą, wstęp i komentarz krytyczny w języku polskim i angielskim, w serii: *Henryk Wieniawski. Dzieła Wszystkie / Complete Works. Seria A*, Poznań–Kraków 2013, Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, PWM, ss. 50 (partytura), ss. 7 (głos solo).
7. *Henryk Wieniawski. Souvenir de Moscou* op. 6, wydanie źródłowo-krytyczne, na skrzypce z fortepianem, wstęp i komentarz krytyczny w języku polskim i angielskim, w serii: *Henryk Wieniawski. Dzieła Wszystkie / Complete Works. Seria A*, Poznań–Kraków 2013, Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, PWM, ss. 34 (partytura), ss. 8 (głos solo).

### **2. Artykuły w czasopismach naukowych:**

1. *Henryk Wieniawski in America*, „Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music”, April 2005, vol. 3, s. 45–55.
2. *Henri Wieniawski – Henri Vieuxtemps. Parcours croisés*, „Revue belge de musicologie”, 2006, vol. 60, s. 29–42.
3. *Brawura – mimesis – spontaniczność. O kilku aspektach wirtuozostwa skrzypcowego w XIX wieku*, „Kamerton”, 2006, nr 1 (50), s. 240–247.

4. *Henryk Wieniawski's Concert Performances in Russia*, „Fontes Artis Musicae”, January–March 2011, vol. 58/1, s. 24–34.

5. *Toutes les passions rapprochent les hommes. Le jeu du violon en tant qu'art oratoire et langues des sentiments*, „Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music”, April 2013, vol. 11, s. 43-55.

### 3. Artykuły (rozdziały) w pracach zbiorowych:

6. *Henryk Wieniawski in the « Revue et Gazette Musicale de Paris »*. *An Outline of Research into Reception*, in: *Henryk Wieniawski – Composer and Virtuoso in the Musical Culture of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries*, red. Maciej Jabłoński, Danuta Jasińska, Poznań 2001, Rhythmos, s. 167–180.

7. *Les frères Wieniawski à Bruxelles*, in: *Les frères Wieniawski. Documents conservés dans les collections de la Bibliothèque Royale de Belgique*, catalogue rédigé par Marc Appelmans et Christine Servais, Bruxelles 2002, Bibliothèque Royale de Belgique, s. 11–22.

8. *Henryk Wieniawski*, in: *Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, red. Helmut Loos, t. 17, Kassel 2007, Bärenreiter Verlag, s. 895–898.

9. *Nieznane listy Henryka Wieniawskiego do Lamberta Massarta*, in: *Muzykolog wobec świadectw źródłowych i dokumentów. Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Piotrowi Poźniakowi w 70. rocznicę urodzin*, red. Zofia Fabiańska, Jakub Kubieniec, Andrzej Sitarz, Piotr Wilk, Kraków 2009, Musica Iagellonica, s. 279–300.

10. *Henryk Wieniawski – między wykonawstwem a komponowaniem*, wstęp do: Andrzej Jazdon, *Henryk Wieniawski. Katalog tematyczny dzieł / Henryk Wieniawski. Thematic catalogue of works*, in: *Henryk Wieniawski. Dzieła Wszystkie / Complete works. Seria B*, Poznań 2009, Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, s. 17–22.

11. *Paganini in Poland and 'Polish Paganinis'*, in: *Nicolò Paganini – Diabolus in Musica*, w serii: *Studies on Italian Music History*, vol. 5, eds. Andrea Barizza, Fulvia Morabito, Turnhout 2010, Brepols, s. 65–76.

12. *Virtuoso – An Incarnation of God or Devil? Some Thoughts about Violin Virtuosity in the 19<sup>th</sup> Century*, in: *Instrumental Music and the Industrial Revolution*, w serii: *Ad Parnassum Studies*, vol. 5, eds. Roberto Illiano, Luca Sala, Bologna 2010, Ut Orpheus Edizioni, s. 99–108.

13. *The Carnival as a 'Topsy-Turvy World' through the Eyes of the Violin Virtuoso*, in: *Henryk Wieniawski and the Bravura Tradition. Techniques of Playing, Performance, Questions of Sources and Editorial Issues*, red. Maciej Jabłoński, Danuta Jasińska, Poznań 2011, Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, PTPN, s. 46–54.

14. *Henryk Wieniawski, Irena Wieniawska*, in: *Wieniawski. Od Legendy do Konkursu*, Kraków 2011, Encyklopedia Muzyczna PWM, Wydanie Specjalne 2011, s. 2–14, 19.

15. *Les violonistes virtuoses et la presse au XIXe siècle: épistémologie d'une recherche à partir de l'exemple de Henryk Wieniawski*, in: *En pèlerinage avec Liszt: Virtuosos, Répertoire and Performing Venues in 19<sup>th</sup>-Century Europe*, ed. Fulvia Morabito, Turnhout 2014, Brepols, s. 279-300.

16. *Henryk Wieniawski in Deutschland: Konzerte – Répertoire – Rezeption*, in: *Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der „musica sacra” bis zur Kunstreligion. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag*, herausgegeben von Stefan Keym und Stephan Wünsche, Leipzig 2015, Leipziger Universitätsverlag, s. 599-612.

17. *Spuścizna Józefa Wieniawskiego w Conservatoire royal de Bruxelles*, in: *Cum debita reverentia. Księga pamiątkowa dedykowana Profesor Danucie Jasińskiej*, red. Justyna Humięcka-Jakubowska, Hanna Winiszewska, Poznań 2019, Wydawnictwo PTPN, s. 65-78.

18. *Wieniawski Henryk*, hasło osobowe w internetowej encyklopedii „Polski Petersburg” w języku polskim i rosyjskim. Zespół redakcyjny: Hieronim Grala, Beata Nykiel, Mikołaj Banaszkiwicz. <http://www.polskipetersburg.pl/hasla>

19. *W salonach, na koncertach i w operze. Polskie ślady w kulturze muzycznej Petersburga XIX wieku*, in: *Polska i Petersburg*, zbiór esejów pod redakcją naukową Dariusza Konstantynowa, s. 240-265. <http://www.polskipetersburg.pl/zbior-esejow>

## POPULARYZACJA WIEDZY

1. Scenariusz i współrealizacja filmu dokumentalnego *Henryk Wieniawski... ostatni wirtuoz romantyzmu / Henryk Wieniawski. The Last Virtuoso of the Romantic Era*; Polskie Wydawnictwo Audiowizualne 2006; emisja w TVP Kultura i na XIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego 2006; prezentacja połączona z koncertem i prelekcją w Konserwatorium im. M. Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu, 30 III 2007.

2. *Henryk Wieniawski. The Great Master of the Violin*, in: *Composers and the Art of their Time*, red. Ewa B. Michalska, Warszawa 2007, Adam Mickiewicz Institute, s. 1–19.

3. Booklet do płyty CD: *Poldowski [Régine Wieniawski]. Mélodies; Élise Gabéle (sopran), Philippe Riga (fortepian, Érard)*, Musique en Wallonie 2007.

4. Booklet do płyty CD: *Edward Wolff (1814–1880)*, Joanna Maklakiewicz (fortepian), Fundacja im. Piotra Janowskiego, Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, Polskie Radio, 2013.

5. Belgia, Bruksela, 26 XI 2016, *Koninklijk Conservatorium Brussel*, wykład-koncert: *Joseph Wieniawski (1837-1912): His Life and Music*.

6. Rosja, Moskwa, 27 IX 2017, *Московская консерватория им. Чайковского*, wykład-koncert: *Братья Венявские и Россия*.

7. Polska, Katowice, 26 II 2018, Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Karola Szymanowskiego, wykład ilustrowany muzyką: *Henryk Wieniawski (1835-1880). Obrazki z życia wędrownego wirtuoza*, w ramach projektu: *III Dzień Skrzypiec*.

8. Rosja, Moskwa, 18 IV 2018, *Российская государственная библиотека*, wykład-koncert: *Польская музыка в нотных фондах РГБ. Известные имена и новые открытия*.