



XI MIĘDZYNARODOWY
KONKURS LUTNICZY
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań
7-13 maja 2006



W zgodzie z tradycją siedzibą Konkursu było Muzeum Instrumentów Muzycznych przy Starym Rynku, oddział Muzeum Narodowego. Tutaj zgromadzono 99 skrzypiec (spośród 146 zgłoszonych) nadesłanych do Poznania i wykonanych przez 75 lutników z 16 krajów: z Bułgarii (1), Chin (8), Czech (5), Francji (4), Izraela (2), Japonii (9), Korei Płd. (4), Kuby (1), Litwy (1), Niemiec (8), Polski (38), Rosji (1), Serbii i Czarnogóry (2), Ukrainy (1), Węgier (1) i z Włoch (13). Jury ostatecznie dopuściło do rywalizacji 96 instrumentów zbudowanych w zgodzie z regulaminem Konkursu.

W pracach jury udział wzięli: Gio Batta Morassi (Włochy), przewodniczący; lutnicy: John Dilworth (Wielka Brytania), Roger Hargrave (Wielka Brytania), Anatolij Koczergin (Rosja), Tetsuo Matsuda (USA), Tomas Pilar (Czechy) i Tadeusz Słodyczka (Polska) oraz skrzypkowie: Michael Frischenschlager (Austria), Marina Jaszwilli (Gruzja), Jadwiga Kaliszewska (Polska). Sekretarzem jury był Andrzej Łapa (Polska). Na zdjęciu — wraz z gospodarzami Konkursu.





Uroczystość otwarcia Konkursu odbyła się w Sali im. Groblicza. Przemawiał m.in. prof. Wojciech Suchocki, dyrektor Muzeum Narodowego w Poznaniu. W części muzycznej okazy polskich skrzypiec różnych epok prezentowali wirtuozi trzech generacji



Tymczasem przed kamieniczką Muzeum obecność ludowych muzykantów zwracała uwagę przechodniów na właśnie rozpoczęty turniej lutników

Przewodniczący jury Gio Batta Morassi, światowej sławy lutnik włoski, laureat m.in. Konkursów im. Wieniawskiego. Jego nazwisko przyciągnęło do Poznania grono wybitnie utalentowanych, młodych, lecz częstokroć doświadczonych budowniczych skrzypiec z wielu krajów



Członkowie jury podczas pracy



...i w chwili relaksu — w podpoznańskim plenerze





Walory dźwiękowe instrumentu
w warunkach kameralnych demonstruje
za parawanu skrzypek Bartosz Bryła
z pianistą Arnoldem Dąbrowskim



Tej samej procedurze poddano
konkursowe instrumenty
w wielkiej sali koncertowej z orkiestrą
Filharmonii Poznańskiej
pod dykcją Marcina Sompolińskiego
i z udziałem publiczności



Jurorzy wsłuchują się w dźwięki
fragmentu I części
Koncertu skrzypcowego Brahmsa
stanowiącego zwyczajowo test tej fazy
Konkursu Lutniczego.
Na zdjęciu od lewej: M. Jaszwilli,
M. Frischenschlager, G.B. Morassi,
T. Pilar, A. Koczergin, T. Matsuda
i T. Słodyczka



Zwycięskie skrzypce i ich twórca — Japończyk z...
Cremony, Hiroshi Kikuta, laureat I nagrody i medalu
za najwyższej ocenione walory dźwiękowe instrumentu.
Obok: Gio Batta Morassi, przewodniczący jury
i Andrzej Wituski, dyrektor Konkursu



Laureat II nagrody Sandro Asinari (Włochy)
odbiera dyplom z rąk G.B. Morassiego



Laureat III nagrody Alessandro Scandroglio (Włochy),
najmłodszy wśród laureatów, jego skrzypce
w rękach Andrzeja Łapy, sekretarza jury

Najlepszym Wielkopolaninem w Konkursie
okazał się Krzysztof Krupa (z prawej),
przedstawiciel kolejnej generacji znanych lutników.
Otrzymał specjalną nagrodę
od marszałka województwa wielkopolskiego,
Marka Woźniaka



Trzej laureaci
XI Międzynarodowego Konkursu
Lutniczego im. Henryka Wieniawskiego
otrzymali też nagrody pozaregulaminowe
w postaci futerałów na skrzypce,
ufundowanych przez firmę „Artonus”

W przededniu zakończenia Konkursu ukazał się katalog zawierający m.in. szczegółowe wyniki turnieju, fotografie zwycięskich instrumentów i wszystkich pozostałych skrzypiec uczestniczących w rywalizacji. Wydawnictwo to momentalnie zdobyło opinię wydarzenia edytorskiego. Podziwiali je także uczestnicy uroczystości wręczenia nagród w Sali Białej Urzędu Miejskiego



Na instrumentach wyróżnionych
głównymi nagrodami zagrali
młodzi poznańscy artyści,
kandydaci zakwalifikowani do konkursu
wykonawczego w październiku 2006 r.
Michał Bryła — na skrzypcach zwycięzcy
(na zdjęciu z pianistą A. Dąbrowskim)



Bartosz Woroch — na skrzypcach laureata
II nagrody



Marianna Szadowiak — na skrzypcach zdobywcy
III nagrody





Nagrodzone skrzypce umieszczono na pokonkursowej Wystawie w Muzeum Instrumentów Muzycznych. W trakcie Konkursu odbyło się także całodzienne, międzynarodowe seminarium lutnicze, zorganizowane przez Stowarzyszenie Polskich Artystów Lutników (współorganizatora Konkursu), wspólnie z Akademią Muzyczną im. I.J. Paderewskiego, z naszym Towarzystwem i Muzeum Narodowym. W siedzibie Towarzystwa członkowie Zarządu spotkali się z jurorami oraz Zarządem SPAL.