



IX MIĘDZYNARODOWY
KONKURS LUTNICZY
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań
11-18 maja 1996

Ponad 200 instrumentów z 26 państw obu półkul przysłano na Konkurs. Po wstępnej ocenie, do trzyetapowej rywalizacji dopuszczono 121 skrzypiec z 17 krajów: z Belgii (1), Chin (4), Czech (6), Finlandii (6), Francji (2), Grecji (2), Japonii (14 — w tym 8 od autorów zamieszkałych we Włoszech), Niemiec (3), Norwegii (2), po raz pierwszy z Nowej Zelandii (2), Polski (53), Rosji (2), Słowacji (2), Ukrainy (4), Węgier (2), Wielkiej Brytanii (3) i Włoch (13).

Zwycięzcę Konkursu, którego instrument otrzyma dwie najwyższe oceny, zarówno za walory dźwiękowe, jak i za lutnicze, postanowiono uhonorować laurem „Grand Prix” w wysokości 10 tys. dolarów USA, a następnych w kolejności lutników — złotymi, srebrnymi i brązowymi medalami.



Uroczystość otwarcia Konkursu odbyła się w Muzeum Instrumentów Muzycznych, oddziale Muzeum Narodowego. Na zdjęciu od lewej: Izabela Bojkowska — dyrektor Departamentu Sztuki Ministerstwa Kultury i Sztuki, Zdzisław Dworzecki — dyrektor Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego, Jadwiga Kaliszewska — prezes Towarzystwa im. H. Wieniawskiego i Hanna Rubas — dyrektor Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Poznaniu



Jurorów i gości powitał prof. Konstanty Kalinowski, dyrektor Muzeum Narodowego



W dniu otwarcia Konkursu, odbył się w auli uniwersyteckiej, nadzwyczajny koncert Zespołu Kameralnego Academy of St. Martin in the Fields pod batutą Kennetha Silito, uczestnika Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w 1957r.

Przewodniczącym międzynarodowego jury Konkursu był Józef Bartoszek,
laureat I nagrody piątej edycji turnieju w 1977 r.



Jury tworzyli: skrzypkowie
Jadwiga Kaliszewska
i Zenon Płoszaj — z Polski,
Manfred Scherzer z Niemiec
i Zofia Szichmurzajewa z Rosji
oraz lutnicy: Antoni Krupa
i Jan Pawlikowski z Polski,
Soroku Murata z Japonii,
Helmut Mueller z Niemiec,
Tomas Pilar z Czech,
Jurij Poczekin z Rosji,
Luca Sbernini z Włoch
i Pierre Taconne z Francji



Wszystkie testy dźwiękowe
wykonywał Bartosz Bryła,
również laureat
Konkursu Skrzypcowego
im. H. Wieniawskiego w 1981 r.
W warunkach kameralnych —
z pianistą Andrzejem Tatarskim,
a w wielkiej sali koncertowej,
za parawanem — z orkiestrą
filharmoników poznańskich
pod dyktando Renarda
Czajkowskiego





Simeone Morassi, włoski lutnik ze sławnego rodu budowniczych instrumentów, syn Gio Batta Morassi'ego — laureata i jurora poprzednich, poznańskich konkursów — otrzymał Grand Prix i złoty medal za instrument najwyższej oceny, zarówno za walory dźwiękowe, jak i lutnicze. Został również laureatem II nagrody i srebrnego medalu — za swoje drugie skrzypce, nadesłane na Konkurs



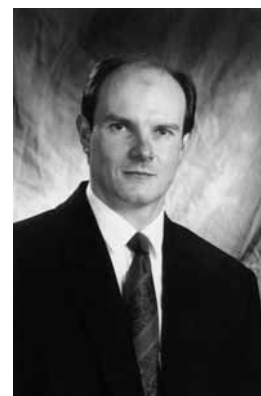
Krzysztof Mróz (zdjęcie z lewej) — Polska, laureat I nagrody i złotego medalu oraz równocześnie III nagrody i brązowego medalu — za drugi instrument

Giovanni Battista Morassi — Włochy, kuzyn głównego bohatera turnieju, otrzymał III nagrodę i brązowy medal. (Jury przyznało dwie równorzędne III nagrody)



Gao Tong Tong z Chin i Mieczysław Nowobilski — Polska, laureaci IV nagród i brązowych medali

Marco Imer Pissinotti — Włochy, zdobywca statuetki „Złotego Groblicza”
za największą indywidualność artystyczną Konkursu



Dyplomy uczestnictwa w III etapie otrzymali: Magne Krame (Norwegia), Giorgio Scalmati (Włochy), Tadeusz Jasiurkowski (Polska), Wojciech Łukasz (Polska), Gen Xiad Gand (Chiny), Tomas Burian (Czechy), Makoto Yonohara (Japonia) i Andrzej Czernik-Gracka (Polska).

Przyznano również nagrody pozaregulaminowe.

Konkursowi towarzyszyła w Muzeum Instrumentów Muzycznych wystawa pt. *Polakowi tylko Boga i skrzypiec — dzieje lutnictwa na ziemiach polskich* oraz Międzynarodowe Sympozjum Lutnicze, podczas którego referaty wygłosili Helmut Mueller (na zdjęciu), Pierre Taconne i Luca Sbernini

