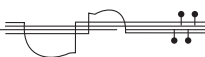




VII MIĘDZYNARODOWY
KONKURS KOMPOZYTORSKI
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań
kwiecień-wrzesień 1990



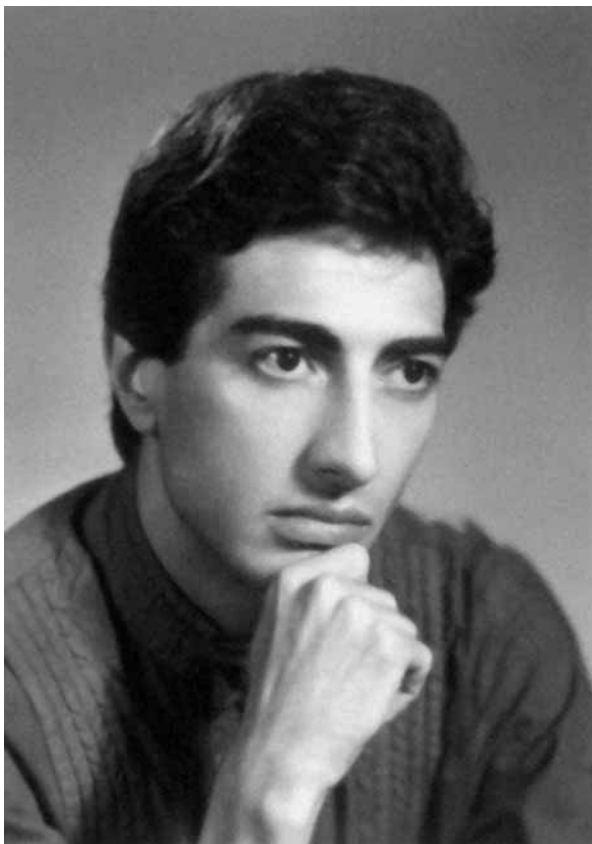
Po raz siódmy Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego i Związek Kompozytorów Polskich podjęło inicjatywę poszukiwania nowych utworów, wzbogacających repertuar skrzypków. Konkurs odbył się w Poznaniu w dwóch terminach: 4-8 kwietnia (eliminacje) oraz 10-12 września 1990 r. (finał). Jego przedmiotem były kompozycje przeznaczone: a) na skrzypce i zespół orkiestrowy o dowolnym składzie oraz b) na skrzypce solo lub na skrzypce z instrumentem towarzyszącym, bądź na skrzypce i dowolne instrumenty elektroakustyczne. Czas trwania utworu ograniczono do 12 minut.

Z 25 krajów wszystkich kontynentów nadesłano 151 kompozycji: 35 odpowiadających regulaminowej kategorii „a” i 116 — kategorii „b”.

Jury przewodniczył Stanisław Wiślocki, a skład zespołu oceniającego tworzyli: Roman Berger (Czechosłowacja), Florian Dąbrowski (Polska), Franz Hummel (Niemcy), Akira Matsudaira (Japonia), Krzysztof Meyer (Polska) i Ivo Petric (Jugosławia).

Do drugiego etapu zakwalifikowano 5 kompozycji na skrzypce i orkiestrę, 2 na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu i 9 na skrzypce solo.

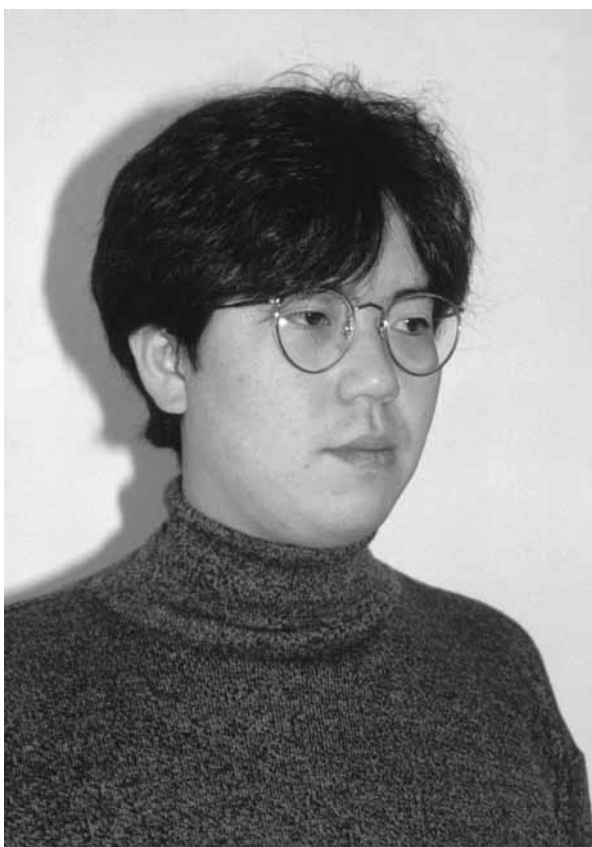
Utwory te przekazano do opracowania technicznego, a następnie otrzymali je wykonawcy: orkiestra Filharmonii Poznańskiej pod dykcją Wojciecha Michniewskiego i Orkiestra Kameralna Polskiego Radia i Telewizji „Amadeus” pod dykcją Agnieszki Duczmal oraz skrzypkowie: Jadwiga Kaliszewska, Ewelina Pachucka-Mazurek, Grażyna Sojka, Marcin Baranowski, Mariusz Derewecki z pianistką Anną Organiszczak oraz Henryk Tritt i Jarosław Żołnierczyk. Konkursowe kompozycje zaprezentowano publicznie, po czym jury przyznało nagrody.



Suren Zakarian z Armenii otrzymał I nagrodę w grupie „a” za Koncert na skrzypce i orkiestrę. II nagrody nie przyznano, III nagrodę otrzymał Eyal Zeidman z Izraela za Requiem na skrzypce i orkiestrę

Wykonawczynią pierwszej kompozycji była Jadwiga Kaliszewska, drugiej — Mariusz Derewecki; obojgu solistom towarzyszyła orkiestra Filharmonii pod dykcją W. Michniewskiego

Dyplomy uczestnictwa w finale tej grupy utworów
otrzymali: Brancamaria Furgeri z Włoch (na zdjęciu),
Dieter Acker z Niemiec i — za drugą kompozycję —
Eyal Zeidman z Izraela



Kensaku Shimizu z Japonii został laureatem I nagrody
w grupie „b” — za utwór *Wave II* na skrzypce
i fortepian, którego wykonawcami byli skrzypek
M. Derewecki i pianistka A. Organiszczak.
(29-letni kompozytor postanowił obdarzyć swą nagrodą
uczestnika X Konkursu Skrzypcowego w 1991 r.,
który najlepiej zagra obowiązkowy utwór W.A. Mozarta;
okazała się nią jego rodaczka Chie Abiko)

Również w tej grupie nie przyznano II nagrody.
III nagrodę otrzymał Jacob Gilboa z Izraela
za kompozycję *Kathros* na skrzypce solo;
jej wykonawcą był Henryk Tritt.

Dyplomy uczestnictwa w finale otrzymali:
Giorgio Netti (Włochy), David Little (Holandia),
Maria Luigia Giannuzzi i Mauro Porro (Włochy),
Jean-Rene Combes (Francja), Bernardo Mariani,
Enzo Galdi, Giampaolo Coral (Włochy)
i Hirotoshi Kihara (Japonia)

Zakończył się VII Konkurs
Kompozytorski im. Wieniawskiego

Z Bostonu i Jerozolimy

zjawili się niespodziewanie
dwaj laureaci

ZUPEŁNIE nieoczekiwanie bohaterami uroczystości ogłoszenia wyników VII Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Henryka Wieniawskiego, stali się dwaj jego laureaci: 29-letni Japończyk Kensaku Shimizu, zwycięzca w kategorii utworów kameralnych i 31-letni Izraelczyk Eyal Zeidman, zdobywca III nagrody w grupie utworów na skrzypce z towarzyszeniem orkiestry.

Konkurs kompozytorski, jak wiemy, jest do końca anonimowy. Jury zna tylko godła prac i kraje, z których je wysłano. Organizatorom znane są dodatkowo nazwiska pełnomocników,

upoważnionych przez kandydatów. Z nimi również można porozumiewać się jedynie



Eyal Zeidman (pierwszy z lewej) otrzymuje nagrodę — 5 mln zł z rąk przewodniczącego jury, prof. Stanisława Wisłockiego. Obok stoi prezes Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (współorganizatora Konkursu) — dyr. Mieczysław Dondajewski.

poprzez godła prac. Tym sposobem dotarły do obu młodych kompozytorów wiadomości, że ich prace zakwalifikowano do finału. Obaj postanowili na ten moment przyjechać do Poznania.

Kensaku Shimizu od 11 lat mieszka w Bostonie w USA. Odbiera studia doktoranckie na Uniwersytecie Harvarda. Zajmował się już filozofią, dyrygenturą i wie-



Japoński kompozytor Kensaku Shimizu w towarzystwie wręczających nagrodę: Stanisława Wisłockiego — przewodniczącego jury (pierwszy z prawej), Mieczysława Dondajewskiego — prezesa Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego i Edmunda Grabkowskiego — dyrektora Towarzystwa (pierwszy z lewej)

Fragment relacji
„Expressu Poznańskiego”
z zakończenia konkursu

Fot. T. Koebsch

Siódma edycja zamknęła blisko 35-letnią historię Międzynarodowych Konkursów Kompozytorskich im. Henryka Wieniawskiego. Mimo sporego zainteresowania w świecie tymi turniejami, żaden z nich nie wyłonił dzieła, które spełniłoby oczekiwania inicjatorów przedsięwzięcia, mianowicie trwałego wzbogacenia współczesnego repertuaru literatury skrzypcowej. Nie udało się też powiązanie wyników konkursów kompozytorskich ze skrzypcowymi. Nie można jednakże wykluczyć, iż kiedyś dzieje tego Konkursu potoczą się dalej...