



III MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS LUTNICZY  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań  
15-24 września 1967



Kartki lutnicze, które organizatorzy Konkursu otrzymują w zalakowanych kopertach, wraz z personaliami twórców, to niekiedy bardzo pomysłowe symbole graficzne

O rozwoju Międzynarodowych Konkursów Lutniczych im. H. Wieniawskiego w Poznaniu i coraz większym ich znaczeniu, świadczy fakt, iż na ich trzecią edycję nadesłano 155 instrumentów, zbudowanych przez 105 lutników w 20 państwach: z Argentyny (1), Belgii (2), Bułgarii (9), Czechosłowacji (25), Hiszpanii (2), Holandii (2), Japonii (3), Meksyku (3), Niemieckiej Republiki Demokratycznej (7), Niemieckiej Republiki Federalnej (6), Norwegii (5), Polski (34), Portugalii (2), Rumunii (3), Szwecji (1), USA (4), Turcji (4), Węgier (12), Włoch (10) i z ZSRR (20).

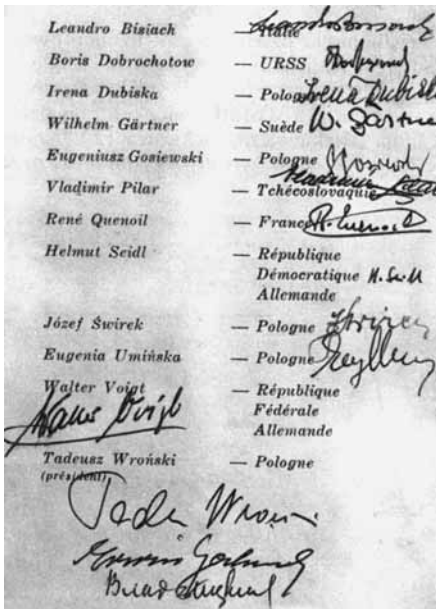


Otwarcie Konkursu w Sali Białej przy pl. Kolegiackim. Jurorów, obserwatorów i gości powitała Władysława Klawiter, wiceprzewodnicząca ówczesnego Prezydium Rady Narodowej miasta Poznania, przewodnicząca Sekretariatu Międzynarodowych Konkursów im. H. Wieniawskiego

Posiedzenie jury w Sali Gotyckiej Muzeum Instrumentów Muzycznych; przemawia Tadeusz Wroński przewodniczący jury



Jego skład tworzyli: skrzypaczki Irena Dubiska i Eugenia Umińska — Polska, wiolonczelista Boris Dobrochotow — ZSRR oraz lutnicy: Leandro Bisiach — Włochy (wiceprzewodniczący), Wilhelm Gaertner — Szwecja, Eugeniusz Gosiewski — Polska (sekretarz), Vladimír Pilar — Czechosłowacja, René Quenoil — Francja, Helmut Seidl — NRD, Józef Świrak — Polska i Walter Voigt — NRF.



W III etapie Konkursu, zakwalifikowane do finału skrzypce, poddano publicznym próbom dźwiękowym. Jadwiga Kaliszewska przygotowuje się do wykonania za parawanem, równego dla wszystkich „testu dźwiękowego”, odpowiedniego dla warunków kameralnych

Autografy jurorów

Jurorzy i słuchacze konkursowego „recitalu” w Sali Czerwonej Pałacu Działyńskich



W auli uniwersyteckiej Edward Statkiewicz z orkiestrą symfoniczną Filharmonii Poznańskiej pod dykcją Zdzisława Szostaka, „przetestowali” finałowe skrzypce w warunkach wielkiej sali koncertowej



Tadeusz Wroński ogłasza wyniki Konkursu





Pierwszej nagrody nie przyznano. Trzy równorzędne II nagrody otrzymali: Premysl Spidlen z Czechosłowacji — skrzypce 1, Antonio Capela z Portugalii — skrzypce 2 i Renato Scrollavezza z Włoch — skrzypce 3. Trzecią nagrodę otrzymał polski lutnik Piotr Kubas — skrzypce 4. Czwartą — Portugalczyk A. Capela

Piotr Kubas

Przyznano także pięć medali. Premysl Spidlen otrzymał medale Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników i Stowarzyszenia Włoskich Artystów Lutników — za najwyższą ocenę lutniczych walorów instrumentu. Za najwyższą ocenę dźwiękową, medalem Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników uhonorowany został Vila Kuzel z Czechosłowacji, a za najlepszą równowagę walorów lutniczych i dźwiękowych, medal Stowarzyszenia Lutników Niemieckich zdobył Antonio Capela. Medalem Stowarzyszenia Lutników Francuskich — za piękny charakter pracy lutniczej — wyróżniono Piotra Kubasa, który otrzymał również nagrodę specjalną od swego Stowarzyszenia — za najlepszy polski instrument. Natomiast włoskim medalem CG i DA, za największą indywidualność Konkursu, obdarzono Renato Scrollavezzę.

Jurorzy i goście Konkursu, podczas urządzanej dla nich wycieczki, poznali zabytki Poznania i Wielkopolski. Na zdjęciu: powitanie w Środzie Wlkp., mieście świętującym 700-lecie istnienia

