



III MIĘDZYNARODOWY
KONKURS KOMPOZYTORSKI
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań
21-31 marca 1966



Okładka regulaminu III edycji Konkursu

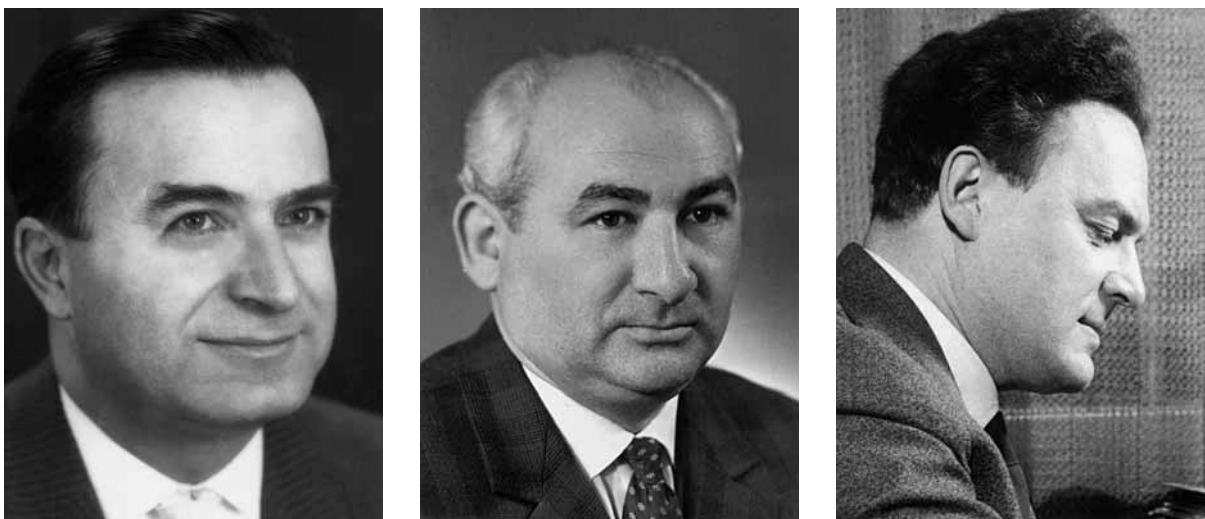
Przedmiotem III edycji Konkursu był jednocześnie utwór na skrzypce z towarzyszeniem zespołu kameralnego (4-8 osób), lub orkiestry kameralnej, trwający od 8 do 12 minut. W zespole akompaniującym powinny być znaleźić się: flet, obój, klarnet, fagot, róg, trąbka, puzon, fortepian, wiolonczela, kontrabas i perkusja. Na siedzibę Konkursu wybrano Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Poznaniu.

Na Konkurs nadesłano 44 prace z 23 państw: Austrii (1), Belgii (1), Bułgarii (1), Czechosłowacji (6), Finlandii (1), Francji (1), Grecji (1), Holandii (1), Izraela (2), Japonii (1), Kanady (2), NRD (5), NRF (1), Polski (8), Rumunii (2), Syrii (1), Szwajcarii (1), Turcji (1), USA (3), Węgier (1), Wielkiej Brytanii (1), Włoch (1) i ZSRR (1).



Polski kompozytor Piotr Perkowski (na zdjęciu) przewodniczył międzynarodowemu sądowi konkursowemu. Jego skład tworzyli: Aleksander Arutiunian — ZSRR, Ferenc Farkas — Węgry, Serge Nigg — Francja i Stefan Poradowski — Polska.

W I etapie Konkursu (21-25 marca) jurorzy zakwalifikowali do ostatecznej eliminacji 8 kompozycji, których ocena zajęła im kolejne trzy dni (26-29 marca)



30 marca 1966 r. ogłoszono wyniki Konkursu: I nagrodę przyznano pracy oznaczonej godłem „Un saut dans la vide” — 12-minutowemu utworowi na skrzypce i cztery instrumenty (flet, róg angielski, kontrabas i fortepian). Po notarialnym otwarciu koperty z danymi personalnymi twórcy, okazało się, że jest nim İlhan Usmanbaş z Turcji.

II nagrodę otrzymał utwór, oznaczony godłem „Struna”, przeznaczony na skrzypce z towarzyszeniem orkiestry kameralnej, autorstwa Igora Kowacza z ZSRR.

Utworowi na skrzypce z towarzyszeniem orkiestry kameralnej lub dwóch fortepianów — za wysokie walory artystyczne — jury przyznało wyróżnienie honorowe. Otrzymał je Jan Kapr z Czechosłowacji

Juror węgierski Ferenc Farkas podpisuje dyplomy laureatów. Ponadto na zdjęciu od lewej: Stefan Poradowski, Serge Nigg, Władysław Hubicki (dyrektor biura Towarzystwa i sekretariatu Konkursu), Piotr Perkowski (przewodniczący jury) oraz Władysława Klawiter (przewodnicząca sekretariatu Konkursu)





Konkurs miał bogatą oprawę artystyczną. W dniu otwarcia odbył się w auli uniwersyteckiej koncert, podczas którego 250 śpiewaków kilku połączonych chórów poznańskich, soliści i orkiestra filharmoniczna pod dykcją Witolda Krzemińskiego, wykonali *Pasję wg św. Mateusza* J.S.Bacha. Omal każdego wieczoru jurorzy i obserwatorzy Konkursu uczestniczyli w przedstawieniach operowych, bądź koncertach symfonicznych i kameralnych — zawodowych artystów lub uczniów i studentów szkół muzycznych. Szczególnie uroczysty charakter miał koncert w Ratuszu obu poznańskich chórów chłopięcych: Jerzego Kurczewskiego i Stefana Stuligrosza. Na zdjęciu: Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii „Poznańskie Słowiki” pod dykcją S. Stuligrosza, który wykonał kilka arcydzieł dawnej muzyki polskiej