



II MIĘDZYNARODOWY
KONKURS KOMPOZYTORSKI
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań
20-30 marca 1962

Druga edycja Konkursu Kompozytorskiego stała się ostatecznie integralną częścią p o z n a ń s k i c h turniejów muzycznych, którym patronuje Henryk Wieniawski. Jej przedmiotem był jednocześnie, wirtuozowski utwór na skrzypce z fortepianem o czasie trwania od 7 do 15 minut, powstały po dniu ogłoszenia Konkursu. Nadeszły 52 prace kompozytorów z 12 państw: Argentyny, Brazylii, Czechosłowacji, Francji, Hiszpanii, Jugosławii, Polski, Rumunii, Turcji, USA, Węgier i Wielkiej Brytanii.



Tadeusz Szeligowski, kompozytor, profesor Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu i prezes Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, przewodniczył 3-osobowemu międzynarodowemu sądowi konkursowemu



Mirosław Kabelac z Czechosłowacji, laureat I Konkursu Kompozytorskiego im. H. Wieniawskiego i Serge Nigg z Francji — podczas oceny prac konkursowych w salach Muzeum Instrumentów Muzycznych



Jurorzy konfrontują zapis nutowy z nagraniem



Jury nie przyznało I nagrody. Najwyżej oceniono kompozycję, oznaczoną godłem „Demi” i zatytułowaną *Improvvisazione*. Jej twórcą okazał się Michał Spisak, polski kompozytor zamieszkały we Francji, którego nagrodzono honorowym wyróżnieniem



Reprodukcja dyplomu
Michała Spisaka



Konkurs otworzył koncert kameralny w Pałacu Działyńskich. Na klawesynie grała Zofia Bręczówna

The image displays a musical score for a piano piece, consisting of two systems of notation. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The second system includes a treble clef staff with a more complex melodic line, a grand staff with accompaniment, and performance instructions such as *accel. cresc. sempre*, $\text{♩} = 72$, *ffz Laissez vibrer*, and *f Legato*. The piece concludes with a 5/4 time signature.

Fragmentu zapisu nutowego nagrodzonej kompozycji