



I MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS KOMPOZYTORSKI  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Warszawa  
16-19 kwietnia 1956

Potrzeba poszerzenia i wzbogacenia współczesnej literatury skrzypcowej, ujawniona m.in. na pierwszym powojennym Konkursie im. H. Wieniawskiego, stała u podstaw zorganizowania również międzynarodowego konkursu kompozytorskiego z imieniem tego samego patrona. Jego pierwsza edycja miała przynieść utwór na skrzypce z fortepianem o czasie trwania od 8 do 12 minut, jednoczęściowy, wirtuozowski, powstały po dniu ogłoszenia konkursu, tzn. 1 października 1955 r. Na miejsce rozstrzygnięcia turnieju wyznaczono Warszawę, bowiem — jak dowiadujemy się z regulaminu — III Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego, którego nagrodzona kompozycja miała stanowić punkt obowiązkowego programu, równie zaplanowano w... stolicy w grudniu 1957 r.

Na Konkurs, którego gospodarzami były Komitet Organizacyjny III Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego i Związek Kompozytorów Polskich, nadeszło 128 prac z 20 państw: Argentyny, Belgii, Bułgarii, Czechosłowacji, Francji, Holandii, Izraela, Jugosławii, Meksyku, NRD, Polski, Rumunii, Szwajcarii, Szwecji, Turcji, USA, Węgier, Wielkiej Brytanii, Włoch i ZSRR.

W I etapie (17 kwietnia) wyeliminowano utwory, nie odpowiadające formalnie warunkom Konkursu. Dwa następnego dni poświęcono ocenie merytorycznej. 19 kwietnia ogłoszono wyniki Konkursu. Nie przyznano I nagrody, ponieważ „żaden z nadesłanych utworów nie odpowiada(l) pod wszystkimi względami założeniom konkursu, nie łączy(l) bowiem cech wirtuozowskich z wartościami czysto muzycznymi”.



Przewodnictwo jury Konkursu objęła Grażyna Bacewicz (na zdjęciu), a w jego skład weszli: Jean Absil — Belgia (nie wziął udziału w pracach), Pal Kadosa — Węgry, Witold Lutosławski — Polska, Kazimierz Sikorski — Polska, Michael Tippett — Wielka Brytania i Tadeusz Wroński — Polska (sekretarz)

II nagrodę otrzymał Victor Legley z Belgii za utwór *Burlesque*, III nagrodę — Julien-Francois Zbinden z Szwajcarii za utwór *Rapsodia op. 25*, dwie IV nagrody otrzymali: Miloslav Kabelac z Czechosłowacji za utwór *Ballata* i Sandor Szokolay z Węgier za *Allegro de Concert*, wyróżnienie Antonio Gino Bibalo z Triestu — za kompozycję *Balkan Legend*.



Fotografie laureatów Konkursu, reprodukowane z programu koncertu nagrodzonych utworów, który odbył się 19 czerwca 1956 r. w sali Filharmonii Narodowej w Warszawie. Wykonawcami byli Igor Iwanow, Henryk Palulis i Edward Statkiewicz, laureaci II Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu oraz pianiści Jerzy Lefeld i Sergiusz Nadgryzowski

Reprodukcja fragmentu kompozycji laureata III nagrody Julien-Francois Zbindena

**RAPSODIE, op 25**  
pour violon et piano

pseudonyme:  
Jean Marie de Lavenues

LENTO RECITATIVO