

10.

OGÓLNOPOLSKI
KONKURS
SKRZYPCOWY
IM. ZDZISŁAWA
JAHNKEGO

7-13.11.2020

POZNAŃ

**10. Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy
im. Zdzisława Jahnkego**

został objęty Honorowym Patronatem
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Konkurs jest organizowany przez Towarzystwo Muzyczne
im. H. Wieniawskiego w Poznaniu we współpracy
z Akademią Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

10. OGÓLNOPOLSKI KONKURS SKRZYPCOWY IM. ZDZISŁAWA JAHNKEGO POZNAŃ, 7-13 LISTOPADA 2020 R.

REGULAMIN KONKURSU

§ 1

1. 10. Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego odbędzie się w Poznaniu w dniach od 7 do 13 listopada 2020 roku.
2. Organizatorem Konkursu jest Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, przy współpracy Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.
3. W Konkursie mogą brać udział skrzypkowie uczący się w polskich szkołach muzycznych oraz na polskich uczelniach muzycznych, urodzeni w latach 1990-2004. W Konkursie mogą brać udział także uczniowie i studenci posiadający polskie obywatelstwo i uczący się za granicą, spełniający kryterium wieku.

§ 2

1. Udział w Konkursie należy zgłaszać na załączonym do niniejszego Regulaminu formularzu do 5 października 2020 roku na adres:

Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego

ul. Świętosławska 7

61-840 Poznań

lub mailem na adres: magda@wieniawski.pl

2. Do zgłoszenia należy dołączyć krótki życiorys artystyczny (w formacie .doc lub .docx, do 1000 znaków) i fotografię portretową (w rozdzielczości 300 dpi i minimalnym formacie 9 x 12 cm). Zgłoszenia niekompletne nie będą rozpatrywane.

§ 3

1. O przyjęciu kandydata do Konkursu decyduje organizator wraz z Przewodniczącym Jury.
2. Wszyscy kandydaci zostaną powiadomieni o umieszczeniu na liście uczestników Konkursu w terminie do 15 października 2020 roku.
3. Uczestnicy zakwalifikowani do Konkursu zobowiązani są do 25 października 2020 roku do wpłaty wpisowego w wysokości 200 zł na konto Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu:

Santander Bank Polska SA

82 10901463 0000 0000 4600 4297

Tytuł przelewu:

Konkurs Jahnkego - ... (imię i nazwisko uczestnika)

4. Wpłata ma charakter bezzwrotny. Brak wpłaty w określonym terminie będzie oznaczać rezygnację z udziału w Konkursie.

§ 4

1. Uczestnicy Konkursu zgłaszają się 7 listopada 2020 r. w godz. 14:00-17:00 w Biurze Konkursu mieszczącym się w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Obowiązuje rejestracja z dowodem osobistym lub innym dokumentem potwierdzającym tożsamość i datę urodzenia uczestnika.
2. W tym samym dniu o godz. 17:00 w Akademii Muzycznej odbędzie się losowanie kolejności występowania. Obecność uczestników podczas losowania jest **OBOWIĄZKOWA**.
3. Uczestnicy będą występować w kolejności alfabetycznej, począwszy od nazwiska kandydata wybranego drogą losowania. Taka sama kolejność występów będzie obowiązywać we wszystkich etapach Konkursu.
4. Przesłuchania konkursowe oraz Koncert Laureatów odbywać się będą w Auli NOVA Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, przy pl. Stefana Stuligrosza 1.
5. Przesłuchania I etapu rozpoczną się 8 listopada 2020 r. Szczegółowy harmonogram przesłuchań I etapu zostanie ustalony w dniu rozpoczęcia Konkursu.
6. Koncert Laureatów odbędzie się piątek, 13 listopada 2020 r.

§ 5

Przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone publicznie w trzech etapach.

§ 6

Program Konkursu przedstawia się następująco:

I ETAP (czas trwania do 30 minut)

1.

J. S. BACH: I i II część jednej z sonat (nr 1 g-moll, BWV 1001; nr 2 a-moll, BWV 1003; nr 3 C-dur, BWV 1005)

LUB Ciaccona z Partity nr 2 d-moll, BWV 1004.

2.

DWA kaprysy, do wyboru po jednym z obu grup:

grupa A – N. PAGANINI: Kaprysy op. 1 (poza nr. nr. 13, 14 i 16)

grupa B – K. LIPIŃSKI: Kaprysy op. 29, H. WIENIAWSKI: Kaprysy op. 10 (poza nr 1).

3.

K. SZYMANOWSKI, do wyboru:

jeden z poematów z cyklu „Mity” op. 30 („Źródło Aretuzy”, „Narcyz”, „Driady i Pan”)

LUB Romans D-dur op. 23.

II ETAP (czas trwania do 40 minut)

1.

jedna sonata na skrzypce i fortepian, do wyboru spośród:

G. BACEWICZ: IV, V

J. BRAHMS: I G-dur, op. 78; II A-dur, op. 100; III d-moll, op. 108

A. DVOŘÁK: Sonatina G-dur, op. 100

E. GRIEG: I F-dur, op. 8; II G-dur, op. 13

L. JANACEK: Sonata

I. J. PADEREWSKI: Sonata a-moll, op. 13

R. SCHUMANN: II d-moll, op. 121

F. SCHUBERT: Sonata A-dur Grand Duo, D. 574, Fantazja C-dur, D. 934
K. SZYMANOWSKI: Sonata d-moll, op. 9
W. ŻELEŃSKI: Sonata F-dur, op. 30.

2.

H. WIENIAWSKI: kompozycja lub para kompozycji z jednej spośród grup:

grupa A – Polonez D-dur, op. 4 ORAZ Legenda, op. 17

grupa B – Wariacje na temat własny, op. 15

grupa C – Scherzo-Tarantella g-moll, op. 16 ORAZ Legenda, op. 17

grupa D – Fantazja na tematy z opery Ch. Gounoda „Faust”, op. 20

grupa E – Polonez brillante nr 2 A-dur, op. 21.

III ETAP

Koncert skrzypcowy wybrany przez Uczestnika spośród koncertów skomponowanych nie wcześniej niż w 1800 r.

Program Konkursu, poza sonatami, należy wykonać z pamięci.

§ 7

1. Jury Konkursu składać się będzie z polskich muzyków, profesorów Akademii Muzycznych.
Pełny skład Jury zostanie opublikowany przed otwarciem Konkursu.
2. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

§ 8

1. Jury ocenia grę kandydatów punktując każdy etap na osobnych arkuszach punktacyjnych. Kwalifikacja do kolejnych etapów i wyniki Konkursu będą opierać się na średniej ocen przyznanych przez jurorów podczas kolejnych etapów.
2. Do II etapu konkursu zostanie dopuszczonych 12-15 uczestników, którzy uzyskali najwyższą średnią punktów w I etapie.
3. Do III etapu konkursu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 6 skrzypków, którzy uzyskali najwyższą średnią punktację łączną po etapach I i II.

4. Zwycięzcą zostanie skrzypek, który uzyska najwyższą średnią punktację z trzech etapów.

§ 9

1. W Konkursie zostaną przyznane nagrody finansowe.
2. O układzie i wysokości poszczególnych nagród Jury podejmie decyzję na końcowym posiedzeniu Konkursu.

§ 10

1. Wszelkie inne nagrody pieniężne lub rzeczowe, ufundowane przez instytucje bądź osoby prywatne, winny być zgłoszone do Biura Konkursu przed jego rozpoczęciem.
2. Jury może według uznania i na podstawie zgodnej decyzji potraktować te nagrody jako regulaminowe lub pozaregulaminowe.

§ 11

1. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas uroczystego zakończenia Konkursu, zwanego Koncertem Laureatów.
2. Za udział w Koncercie Laureatów nie przewiduje się oddzielnego honorarium.

§ 12

1. Organizator nie zapewnia pianistów na Konkurs.
2. Organizatorzy nie pokrywają uczestnikom ani pianistom kosztów hotelu, kosztów podróży, ani wyżywienia.
3. Organizatorzy zapewnią uczestnikom nieodpłatne sale do ćwiczeń na terenie Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

ZDZISŁAW JAHNKE

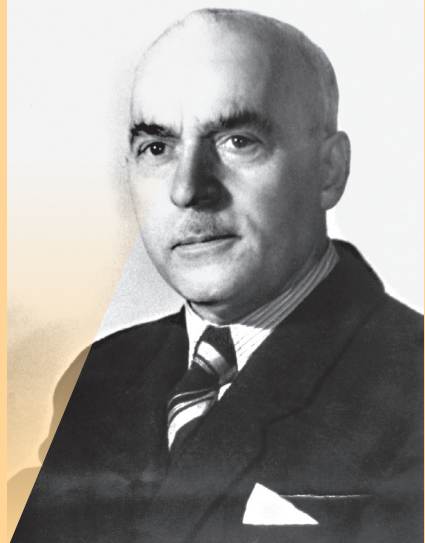
Polski skrzypek, pedagog, kameralista, dyrygent i organizator życia muzycznego. Urodził się 9 lutego 1895 r. w Poznaniu, w rodzinie muzycznej. Jego ojciec, Edwin Jahnke, zasłużony działacz, skrzypek i pedagog, w 1887 r. założył prywatną szkołę muzyczną, którą kierował do 1918 r. Zdzisław Jahnke początkowo kształcił się u swego ojca, a od 1904 r. był uczniem Aleksandra Piecznikowa w gimnazjum w Berlinie. Od 1907 r. studiował w Konserwatorium w Genewie u Henri Marteau, a następnie w Königliche Hochschule für Musik w Berlinie.

25 października 1903 r. odbył się pierwszy występ estradowy Z. Jahnkego w Poznaniu. W 1908 r. miał miejsce jego debiut w Filharmonii Warszawskiej, pod dyrekcją Zygmunta Noskowskiego. Koncert ten był początkiem kariery wirtuozowskiej Jahnkego w Polsce i Europie. Skrzypek występował potem wielokrotnie, m. in. w Berlinie, Wiedniu i Paryżu.

W 1920 r. powstał Kwartet Polski w składzie: Z. Jahnke – I skrzypce, T. Gonet – II skrzypce (w latach późniejszych W. Witkowski oraz L. Kwaśnik), T. Szulc – altówka, D. Danczowski – wiolonczela. Przeszło 25-letnia działalność tego zespołu (do 1948 r.), jego wysoki poziom artystyczny, występy w kraju i za granicą, dobór repertuaru: klasycznego, romantycznego i współczesnego (około 50 kwartetów kompozytorów polskich!), stanowiły, zwłaszcza w okresie międzywojennym, dowód rozkwitu polskiej kameralistyki.

Obok pracy artystycznej, Z. Jahnke zajmował się pedagogiką, brał czynny udział w organizacji życia muzycznego w Wielkopolsce i na Pomorzu. W 1920 r. objął klasę wirtuozowskiej gry na skrzypcach w Państwowej Akademii i Szkole Muzycznej (przemianowanej następnie na Państwowe Konserwatorium Muzyczne) w Poznaniu. Od 1929 r. piastował stanowisko dyrektora tej uczelni. Był też współzałożycielem Miejskiego Konserwatorium Muzycznego w Bydgoszczy (1927 r.). W okresie międzywojennym występował także jako dyrygent.

Zdzisław Jahnke był także wielkim społecznikiem, dbającym o status muzyka w kulturze naszego kraju, jak również o właściwe programy nauczania. Okres okupacji spędził na ziemi kieleckiej, pracując jako urzędnik cukrowni w Częstocicach. Po II wojnie światowej organizował pierwsze koncerty symfoniczne w Poznaniu, będące zapowiedzią późniejszej działalności Filharmonii. Wkrótce objął stanowisko profesora gry skrzypcowej w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu, w latach 1945-48 był rektorem poznańskiej PWSM, gdzie przez



szereg lat pracował jako kierownik katedry instrumentów smyczkowych. Prowadził klasę skrzypiec, zespoły kameralne oraz orkiestrę symfoniczną. W trakcie swej wieloletniej działalności dydaktycznej w uczelni poznańskiej wykształcił przeszło 50 dyplomantów. Pomimo, iż pogarszający się stan zdrowia ograniczał jego udział w kierowaniu Katedrą, do ostatnich lat, unieruchomiony w domu, kształcił młodych skrzypków.

Dorobek Zdzisława Jahnkego, to również liczne i cenne publikacje obejmujące utwory skrzypcowe, materiały pedagogiczne z literatury skrzypcowej, podręczniki gry. Edytorski plon profesora to opracowanie wykonawcze kilkuset utworów polskiej i światowej literatury skrzypcowej oraz wydanie (wraz z Z. Sitowskim) podręcznika Literatura skrzypcowa.

Zdzisław Jahnke aktywnie uczestniczył w pracach Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Był jurorem Międzynarodowych Konkursów Skrzypcowych i Lutniczych im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w latach 1952 i 1957.

Za swe wybitne zasługi otrzymał szereg nagród i odznaczeń – m.in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Nagrodę Artystyczną Miasta Poznania, Nagrodę Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Zdzisław Jahnke zmarł 7 sierpnia 1972 r. w Poznaniu, spoczywa na Cmentarzu Junikowskim.



JURY

SKŁAD JURY

PROF. DR HAB. BARTOSZ BRYŁA – Przewodniczący Jury

PROF. DR HAB. ŁUKASZ BŁASZCZYK

PROF. DR HAB. ANDRZEJ GĘBSKI

PROF. DR HAB. WIESŁAW KWAŚNY

DR HAB. ADAM MOKRUS

PROF. DR HAB. JAROSŁAW PIETRZAK

PROF. DR HAB. PAWEŁ RADZIŃSKI

PROF. DR HAB. MAŁGORZATA SKORUPA

UCZESTNICY

A close-up photograph of a hand holding a pen, positioned vertically. The image is overlaid with a diagonal gradient that transitions from a teal color on the left to an orange color on the right. The text 'UCZESTNICY' is printed in white, bold, uppercase letters across the top portion of the image.

LISTA UCZESTNIKÓW:

1. BELICA Maria
2. BIAŁOSTOCKA Wiktoria
3. DZIATKOWIAK Daniel
4. GAWOR Kosma
5. GŁUCH Aleksandra
6. GÓRNY Karolina
7. GRUDZIEŃ Justyna
8. ISSEL BURZYŃSKA Inés
9. KUKLIŃSKA Zuzanna
10. LIS Marta
11. MAKAREWICZ Małgorzata
12. NIEDZIÓŁKA Wojciech
13. NOWAK Michał
14. ORLIK Michał
15. OWSIANY Kamila
16. PIETKIEWICZ Krzysztof
17. PODORSKA Karolina
18. SKIBIŃSKI Bartosz
19. SZEMELAK Monika
20. SZLACHCIKOWSKA Zofia
21. SZTEKMILER Marcelina
22. WÓJCIK Małgorzata
23. ŻOŁNIERCZYK Barbara



1.

MARIA BELICA

14.04.1999

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
III rok studiów I st.

I ETAP:

J. S. Bach – Ciaccona z Partity nr 2 d-moll BWV 1004

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 15

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 7 „La Cadenza”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Driady i Pan”

II ETAP:

K. Szymanowski – Sonata d-moll op. 9

H. Wieniawski – Polonez A-dur op. 21

III ETAP:

K. Szymanowski – II Koncert skrzypcowy op. 61

2.



WIKTORIA BIAŁOSTOCKA

15.07.2001

Akademia Muzyczna im. I. J Paderewskiego w Poznaniu
I rok studiów I st.

I ETAP:

J. S. Bach – Ciaccona z Partity nr 2 d-moll BWV 1004

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 7

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 3 „L'etude”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

J. Brahms – II Sonata A-dur op. 100

H. Wieniawski – Wariacje na temat własny op. 15

III ETAP:

D. Szostakowicz – I Koncert skrzypcowy a-moll op. 77



3.

DZIATKOWIAK DANIEL

14.02.2003

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.
im Z. Brzewskiego w Warszawie
V kl.

I ETAP:

J. S. Bach – Sonata nr 1 g-moll BWV 1001 (Adagio, Fuga)

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 1

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 2 „La Vélocité”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

J. Brahms – III Sonata d-moll op. 108

H. Wieniawski – Fantazja na tematy z opery Ch. Gounoda „Faust” op. 20

III ETAP:

H. Wieniawski – I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14

4.



KOSMA GAWOR

8.10.1999

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie
II rok studiów I st.

I ETAP:

J. S. Bach – Sonata nr 1 g-moll BWV 1001 (Adagio, Fuga)

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 5

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 5 „Alla Saltarella”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

J. Brahms – III Sonata d-moll op. 108

H. Wieniawski – Polonez D-dur op. 4, Legenda op. 17

III ETAP:

N. Paganini – I Koncert skrzypcowy D-dur op. 6



5.

ALEKSANDRA GŁUCH

9.09.1998

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
I rok studiów II st.

I ETAP:

J. S. Bach – Sonata nr 1 g-moll BWV 1001 (Adagio, Fuga)

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 10

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 7 „La Cadenza”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Narcyz”

II ETAP:

K. Szymanowski – Sonata d-moll op. 9

H. Wieniawski – Polonez A-dur op. 21

III ETAP:

S. Prokofiew – I Koncert skrzypcowy D-dur op. 19

6.



KAROLINA GÓRNY

27.09.1998

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
I rok studiów II st.

I ETAP:

J. S. Bach – Ciaccona z Partity nr 2 d-moll BWV 1004

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 10

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 8 „Le Chant du Bivouac”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Narcyz”

II ETAP:

J. Brahms – III Sonata d-moll op. 108

H. Wieniawski – Fantazja na tematy z opery Ch. Gounoda „Faust” op. 20

III ETAP:

K. Szymanowski – II Koncert skrzypcowy op. 61



7.

JUSTYNA GRUDZIŃ

2.07.1999

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
III rok studiów I st.

I ETAP:

J. S. Bach – Sonata nr 1 g-moll BWV 1001 (Adagio, Fuga)

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 7

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 5 „Alla Saltarella”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

K. Szymanowski – Sonata d-moll op. 9

H. Wieniawski – Wariacje na temat własny op. 15

III ETAP:

P. Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur op. 35

8.



INÉS ISSEL BURZYŃSKA

15.03.2001

Escuela Superior de Música Reina Sofía w Madrycie
II rok studiów

I ETAP:

J. S. Bach – Sonata nr 2 a-moll BWV 1003 (Grave, Fuga)

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 17

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 4 „Le Staccato”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

E. Grieg – II Sonata G-dur op. 13

H. Wieniawski – Fantazja na tematy z opery Ch. Gounoda „Faust” op. 20

III ETAP:

H. Wieniawski – II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22



9.

ZUZANNA KUKLIŃSKA

3.01.1999

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku/Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wien
III rok studiów I st.

I ETAP:

J. S. Bach – Sonata nr 1 g-moll BWV 1001 (Adagio, Fuga)

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 17

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 7 „La Cadenza”

K. Szymanowski – Romans D-dur op. 23

II ETAP:

J. Brahms – II Sonata A-dur op. 100

H. Wieniawski – Fantazja na tematy z opery Ch. Gounoda „Faust” op. 20

III ETAP:

J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

10.



MARTA LIS

28.02.1998

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
I rok studiów II st.

I ETAP:

J. S. Bach – Ciaccona z Partity nr 2 d-moll BWV 1004

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 23

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 7 „Le Cadenza”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

F. Schubert – Fantazja C-dur D. 934

H. Wieniawski – Fantazja na tematy z opery Ch. Gounoda „Faust” op. 20

III ETAP:

F. Mendelssohn-Bartholdy – Koncert skrzypcowy e-moll op. 64



11.

MAŁGORZATA MAKAREWICZ

13.08.1999

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie
III rok studiów I st.

I ETAP:

J. S. Bach – Ciaccona z Partity nr 2 d-moll BWV 1004

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 17

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 5 „Alla Saltarella”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

J. Brahms – III Sonata d-moll op. 108

H. Wieniawski – Polonez D-dur op. 4, Legenda op. 17

III ETAP:

F. Mendelssohn-Bartholdy – Koncert skrzypcowy e-moll op. 64

12.



WOJCIECH NIEDZIÓŁKA

1.09.2003

Zespół Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie
V kl.

I ETAP:

J. S. Bach – Sonata nr 2 a-moll BWV 1003 (Grave, Fuga)

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 15

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 4 „Le Staccato”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

J. Brahms – III Sonata d-moll op. 108

H. Wieniawski – Fantazja na tematy z opery Ch. Gounoda „Faust” op. 20

III ETAP:

H. Wieniawski – II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22



13.

MICHAŁ NOWAK

22.03.1995

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
absolwent

I ETAP:

J. S. Bach – Ciaccona z Partity nr 2 d-moll BWV 1004

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 24

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 4 „Le Staccato”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

J. Brahms – III Sonata d-moll op. 108

H. Wieniawski – Wariacje na temat własny op. 15

III ETAP:

H. Wieniawski – I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14

14.



MICHAŁ ORLIK

25.07.2000

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
II rok studiów I st.

I ETAP:

J. S. Bach – Sonata nr 3 C-dur BWV 1005 (Grave, Fuga)

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 17

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 7 „La Cadenza”

K. Szymanowski – Romans D-dur op. 23

II ETAP:

G. Bacewicz – IV Sonata

H. Wieniawski – Fantazja na tematy z opery Ch. Gounoda „Faust” op. 20

III ETAP:

J. Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op. 77



15.

KAMIŁA OWSIANY

17.10.1999

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie

III rok studiów I st.

I ETAP:

J. S. Bach – Ciaccona z Partity nr 2 d-moll BWV 1004

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 10

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 3 „L'etude”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

K. Szymanowski – Sonata d-moll op. 9

H. Wieniawski – Fantazja na tematy z opery Ch. Gounoda „Faust” op. 20

III ETAP:

J. Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op. 77

16.



KRZYSZTOF PIETKIEWICZ

2.03.1999

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
II rok studiów I st.

I ETAP:

J. S. Bach – Ciaccona z Partity nr 2 d-moll BWV 1004

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 23

K. Lipiński – Kaprys op. 29 nr 1

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

G. Bacewicz – IV Sonata

H. Wieniawski – Polonez D-dur op. 4, Legenda op. 17

III ETAP:

L. van Beethoven – Koncert skrzypcowy D-dur op. 61



17.

KAROLINA PODORSKA

30.11.1999

Hochschule für Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie
III rok studiów I st.

I ETAP:

J. S. Bach – Sonata nr 2 a-moll BWV 1003 (Grave, Fuga)

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 1

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 6 „Prelude”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

R. Schumann – II Sonata d-moll op. 121

H. Wieniawski – Polonez A-dur op. 21

III ETAP:

K. Szymanowski – I Koncert skrzypcowy op. 35

18.



BARTOSZ SKIBIŃSKI

12.03.1998

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
III rok studiów II st.

I ETAP:

J. S. Bach – Ciaccona z Partity nr 2 d-moll BWV 1004

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 24

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 7 „La Cadenza”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Narcyz”

II ETAP:

I. J. Paderewski – Sonata a-moll op. 13

H. Wieniawski – Polonez D-dur op. 4, Legenda op. 17

III ETAP:

P. Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur op. 35



19.

MONIKA SZEMELAK

11.08.1994

Akademia Sztuki w Szczecinie

II rok studiów II st.

I ETAP:

J. S. Bach – Sonata nr 1 g-moll BWV 1001 (Adagio, Fuga)

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 3

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 7 „La Cadenza”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Driady i Pan”

II ETAP:

L. Janáček – Sonata

H. Wieniawski – Polonez D-dur op. 4, Legenda op. 17

III ETAP:

P. Czajkowski – Koncert skrzypcowy D-dur op. 35

20.



ZOFIA SZLACHCIKOWSKA

17.03.1998

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie
I rok studiów II st.

I ETAP:

J. S. Bach – Ciaccona z Partity nr 2 d-moll BWV 1004

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 10

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 7 „La Cadenza”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Źródło Aretuzy”

II ETAP:

J. Brahms – I Sonata G-dur op. 78

H. Wieniawski – Wariacje na temat własny op. 15

III ETAP:

S. Prokofiew – II Koncert skrzypcowy g-moll op. 63



21.

MARCELINA SZTEKMILER

20.02.2007

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
I rok studiów I st.

I ETAP:

J. S. Bach – Ciaccona z Partity nr 2 d-moll BWV 1004

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 7

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 3 „L'etude”

K. Szymanowski – Romans D-dur op. 23

II ETAP:

K. Szymanowski – Sonata d-moll op. 9

H. Wieniawski – Wariacje na temat własny op. 15

III ETAP:

H. Wieniawski – I Koncert skrzypcowy fis-moll op. 14

22.



MAŁGORZATA WÓJCIK

28.08.1997

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku
II rok studiów II st.

I ETAP:

J. S. Bach – Ciaccona z Partity nr 2 d-moll BWV 1004

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 24

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 5 „Alla Saltarella”

K. Szymanowski – Romans D-dur op. 23

II ETAP:

J. Brahms – III Sonata d-moll op. 108

H. Wieniawski – Wariacje na temat własny op. 15

III ETAP:

J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll op. 47



23.

BARBARA ŻÓLNIERCZYK

29.09.2000

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
II rok studiów I st.

I ETAP:

J. S. Bach – Sonata nr 2 a-moll BWV 1003 (Grave, Fuga)

N. Paganini – Kaprys op. 1 nr 15

H. Wieniawski – Kaprys op. 10 nr 2 „La Vélocité”

K. Szymanowski – Mity op. 30 – „Driady i Pan”

II ETAP:

K. Szymanowski – Sonata d-moll op. 9

H. Wieniawski – Wariacje na temat własny op. 15

III ETAP:

A. Dworzak – Koncert skrzypcowy a-moll op. 53

ORGANIZATOR KONKURSU

**Towarzystwo Muzyczne
im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu**

WIENIAWSKI PL
Świętosławska 7 | 61-840 Poznań

BIURO KONKURSU

Ewa Mikołajczak
Karolina Kaźmierczak
Laura Stawska
Katarzyna Tuliszka
Magdalena Wiśniewska

Projekt plakatu:

Ewa Mikołajczak

Projekt i skład katalogu:

Ola Urbańska – Ziemek | OLIKA PL

BIURO KONKURSU W DNIACH 7-13.11.2020

Aula NOVA | sala 238
plac Stefana Stuligrosza 1
(wejście przez Akademię Muzyczną od ul. Skośnej)

ORGANIZATOR



WSPÓŁORGANIZATOR



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

HONOROWY PATRONAT
MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

DOFINANSOWANIE



SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

PROJEKT DOFINANSOWANY
ZE ŚRODKÓW SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO

POZnań*

instytut muzyki i tańca
M I T

PARTNERZY

FILIPAKBABICZ.
PRAWO DZIAŁA

 **ruch
muzyczny**

SPONSOR

AQUANET

OFICJALNY PARTNER MEDIALNY



THE
VIOLIN
CHANNEL
World's Leading Classical
Music News Source. Est 2009

HARMONOGRAM KONKURSU

7 listopada

sobota

16:00 – 17:00 rejestracja uczestników w Biurze Konkursu

17:30 – 19:30 próby akustyczne

8 – 10 listopada

niedziela – wtorek

12:00 – 14:00 próby akustyczne

I ETAP PRZESŁUCHAŃ

15:00 – 17:00 I tura przesłuchań

17:30 – 19:30 II tura przesłuchań

11 – 12 listopada

środa – czwartek

12:00 – 14:00 próby akustyczne

II ETAP PRZESŁUCHAŃ

15:00 – 17:40 I tura przesłuchań

18:10 – 20:50 II tura przesłuchań

13 listopada

piątek

8:00 – 9:30 próby akustyczne

III ETAP – PRZESŁUCHANIA FINAŁOWE

10:00 – 11:30 I tura przesłuchań

12:00 – 13:30 II tura przesłuchań

18:00 Uroczyste wręczenie nagród laureatom,
KONCERT LAUREATÓW