



10. Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. D. Danczowskiego
10. Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. A. B. Ciechańskiego
Poznań, 12-18 listopada 2017 roku

Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Poznaniu
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

10. Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. D. Danczowskiego
10. Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. A. B. Ciechańskiego
Poznań, 12-18 listopada 2017 roku

Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Poznaniu
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

DEZYDERIUSZ DANCZOWSKI

Urodził się 16 marca 1891 roku w węgierskim mieście Battonya. Kształcił się jako wiolonczelista w Konserwatorium Lwowskim oraz w Lipsku, gdzie w roku 1909 zadebiutował przedstawiając Koncert h-moll Antonina Dvoráka. Do 1914 roku piastował stanowisko koncertmistrza grupy wiolonczel w Filharmonii Lipskiej. Lata I wojny światowej spędził w Rosji, przebywając w Kijowie, Odessie i Taganrogu. Do Poznania przyjechał w roku 1918. Znalazł się w gronie pierwszych pedagogów zorganizowanego w roku 1920 Konserwatorium Poznańskiego. Grał w orkiestrze Poznańskiego Teatru Operowego; był także członkiem cenionego w latach międzywojennych Kwartetu Polskiego, występującego w składzie: Zdzisław Jahnke – I skrzypce, Tadeusz Gonet, następnie Władysław Witkowski – II skrzypce, Tadeusz Szulc, następnie Jan Rakowski – altówka, Dezyderiusz Danczowski – wiolonczela.



W latach 1923-1933 pracował w Stanach Zjednoczonych. W szkole muzycznej w Cincinnati prowadził klasę wiolonczeli i kameralistyki. Był też koncertmistrzem grupy wiolonczel w tamtejszej orkiestrze symfonicznej. W roku 1933 Danczowski osiadł we Lwowie, gdzie objął stanowisko I wiolonczelisty w Operze oraz profesora gry wiolonczelowej w Konserwatorium. Do Poznania powrócił w 1935 roku. Podjął obowiązki pedagogiczne w Konserwatorium Poznańskim oraz zatrudnił się powtórnie w orkiestrze Teatru Wielkiego, zasiadając przy pierwszym pulpicie wiolonczel. Ponownie też współuczestniczył w występach Kwartetu Polskiego. Podczas II wojny światowej przebywał w Warszawie i prowadził tajne nauczanie muzyki. W roku 1945 znalazł się w Krakowie i pracował w orkiestrze Filharmonii. Od roku 1946 działał na terenie Poznania, jako profesor Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (obecnie Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego), koncertmistrz Opery Poznańskiej i kameralista reaktywowanego Kwartetu Polskiego.

Dezyderiusz Danczowski był wybitnie utalentowanym wirtuozem wiolonczeli. Swój kunszt instrumentalisty prezentował także – zwłaszcza w dwudziestoleciu międzywojennym – jako solista koncertów symfonicznych na terenie Polski, w miastach europejskich i amerykańskich. W recenzjach podkreślano wyważoną, pełną elegancji interpretację oraz piękną, głęboko osadzoną barwę instrumentu. Był w swoich czasach niekwestionowanym autorytetem w zakresie gry wiolonczelowej. Zmarł 25 sierpnia 1950 roku w Trzcińsku-Zdroju.

ADAM BRONISŁAW CIECHAŃSKI



Urodził się 8 grudnia 1882 roku w Sulmierzycach. Studia w zakresie gry na kontrabasie odbywał w latach 1896-1905, początkowo w Hanowerze, a następnie w Berlinie i Hamburgu. Był instrumentalistą orkiestr niemieckich, m.in. w Hanowerze i w latach 1904-1905 w Kolonii. Pracował także na terenie Rosji: w Petersburgu i Moskwie w latach 1905-1906. Podczas I wojny światowej grał w zespole orkiestrowym opery w Charlottenburgu.

W 1919 roku osiedlił się w Poznaniu i objął stanowisko koncertmistrza grupy kontrabasów w Teatrze Wielkim oraz w Orkiestrze Symfonicznej Stołecznego Miasta Poznania.

Należał do Poznańskiego Zespołu Muzyki Kameralnej i Poznańskiego Tria Smyczkowego. Występował także jako solista, z wielkim talentem propagując kontrabas jako instrument koncertowy. Z inspiracji Ciechańskiego, działający w międzywojennym Poznaniu kompozytorzy – Stefan Bolesław Poradowski w roku 1929 oraz Tadeusz Zygfryd Kassern w roku 1937 – napisali koncerty kontrabasowe, których był on pierwszym wykonawcą, a Feliks Nowowiejski wprowadził rozbudowane solowe partie dla kontrabasu w swoim poemacie symfonicznym Beatrice. Równoległe z czynnym uprawianiem muzyki Ciechański pełnił obowiązki pedagoga w Konserwatorium Poznańskim, od 1920 roku ucząc tam gry na kontrabasie. Po okresie okupacji hitlerowskiej, podczas której przebywał w Krakowie, Ciechański powrócił do Poznania i ponownie objął funkcję I kontrabasisty w orkiestrze operowej. W poznańskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej (obecnie Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego) prowadził klasę kontrabasu.

„AbeCe” – tak Ciechańskiego nazywano – był nie tylko znakomitym muzykiem i utalentowanym pedagogiem, ale także wyróżniającą się na tle muzycznego Poznania niekonwencjonalną, pełną dowcipu i fantazji osobowością artystyczną. Został odznaczony Wojewódzką Nagrodą Muzyczną (1948), Złotym Krzyżem Zasługi (1952), Krzyżem Kawalerskim Orderu „Polonia Restituta” (1953). Zmarł 17 maja 1957 roku w Poznaniu.

REGULAMIN

§ 1

1. 10. Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego oraz 10. Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego odbędą się w dniach od 12 do 19 listopada 2017 r. w Poznaniu.
2. Organizatorem obu konkursów jest Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, we współpracy z Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.
3. W konkursach mogą brać udział studenci i absolwenci polskich uczelni muzycznych oraz wyróżniający się uczniowie ostatnich klas szkół muzycznych II stopnia: wiolonczeliści i kontrabasiści, którzy w dniu otwarcia konkursów nie przekroczył 30. roku życia.

§ 2

Udział w konkursie należy zgłaszać pocztą elektroniczną, na załączonym do niniejszego Regulaminu formularzu, do dnia 1 października 2017 r., na adres: biuro@wieniawski.pl.

Do zgłoszenia należy dołączyć:

- a) życiorys artystyczny (maksymalnie 1 strona A4)
- b) profesjonalną fotografię czarno-białą (format legitymacyjny)
- c) kserokopię dowodu osobistego lub legitymacji szkolnej
- d) dowód wpłaty 200 zł wpisowego.

Konto do wpłaty wpisowego:

Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego
Bank Zachodni WBK S.A. I/O. Poznań, Pl. Wolności 16
NR 82 1090 1463 0000 0000 4600 4297

W tytule wpłaty powinny znaleźć się następujące informacje:

- wpisowe na... [nazwa konkursu]
- imię i nazwisko uczestnika konkursu

Wpłata ma charakter bezzwrotny.

§ 3

1. W przypadku dużej liczby zgłoszeń o przyjęciu kandydata do konkursu zadecyduje organizator konkursu w porozumieniu z Przewodniczącym Jury.
2. Pierwszeństwo udziału w konkursie mają studenci i absolwenci polskich uczelni muzycznych.
3. O umieszczeniu na liście uczestników konkursu kandydaci zostaną powiadomieni pocztą elektroniczną do 15 października 2017 roku.

§ 4

1. Uczestnicy 10. Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. Dezyderiusza Danczowskiego, którzy będą występować w pierwszym dniu przesłuchań w bloku porannym, zobowiązani są do zgłoszenia się w dniu 12 listopada 2017, w godz. 13:00-15:00 w biurze konkursowym mieszczącym się w Akademii Muzycznej w Poznaniu, przy ul. Św. Marcin 87.
2. Pozostali uczestnicy Konkursu Wiolonczelowego oraz wszyscy uczestnicy 10. Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. Adama Bronisława Ciechańskiego proszeni są o telefoniczne potwierdzenie udziału w konkursie w dniu 12 listopada 2017 w godz. 15:00-18:00, pod numerem telefonu: 603-255-272.
3. Uczestnicy obu konkursów będą występować w kolejności alfabetycznej, począwszy od nazwiska kandydata wybranego drogą losowania przez Przewodniczącego Jury i przedstawiciela biura konkursu przed rozpoczęciem konkursów. Taka sama kolejność występowania będzie obowiązywać we wszystkich etapach konkursów.
4. Przesłuchania konkursowe rozpoczną uczestnicy 10. Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. D. Danczowskiego w dniu 13 listopada 2017 r., od godz. 9.00. Uczestnicy 10. Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. A. B. Ciechańskiego rozpoczną przesłuchania w dniu 15 listopada 2017 r.

§ 5

1. Przesłuchania konkursowe będą przeprowadzane publicznie, w trzech etapach.
2. Wszystkie przesłuchania konkursowe będą się odbywać w Auli Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, przy ul. Św. Marcin 87 w Poznaniu.

§ 6

PROGRAM KONKURSU WILONCZELOWEGO

ETAP I

1. J. S. Bach: Allemande i Courante spośród jednej z następujących suit:
II Suita d-moll BWV 1008,
III Suita C-dur BWV 1009,
IV Suita Es-dur BWV 1010.

2. A. Piatti: jeden z kaprysów op. 25 od nr 2 do nr 12 lub D. Popper: ze zbioru czterdziestu etiid op. 73, jedna z następujących: 9, 12, 13, 17, 20, 29, 33, 38, 39.

3. L. Boccherini: jedna z sonat na wiolonczelę i basso continuo (druga wiolonczela). Wykonania z basso c mile widziane.

Program pierwszego etapu powinien być zagrany z pamięci. Fragmenty suit J. S. Bacha powinny być zagrane bez powtórek.

ETAP II

1. J. Haydn: pierwsza część koncertu D-dur op. 101 na wiolonczelę i orkiestrę wraz z kadencją M. Gendrona (Wydawnictwo Schott).

2. Utwór polski spośród trzech następujących:

K. Penderecki: Divertimento

E. Knapik: Filo d'Arianna

J. Bauer: Passacaglia

3. Jedna z następujących sonat kameralnych:

L. van Beethoven: Sonata A-dur op. 69 lub D-dur op. 102 nr 2

F. Schubert: Sonata Arpeggione

F. Chopin: Sonata g-moll op. 65

J. Brahms: Sonata F-dur op. 99 lub D-dur op. 78

R. Strauss: Sonata F-dur op. 6

S. Prokofiew: Sonata C-dur op. 119

D. Szostakowicz: Sonata d-moll op. 40

F. Poulenc: Sonata

B. Britten: Sonata C-dur op. 65

W. Szalonek: Sonata

W drugim etapie dopuszcza się wykonanie sonat kameralnych z nut.

ETAP III

Jeden z następujących koncertów:

C. Ph. E. Bach: Koncert A-dur Wq 172

J. Haydn: Koncert C-dur (1765), Hob. VIIb:1

R. Schumann: Koncert a-moll op. 129

P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 33

É. Lalo: Koncert d-moll

E. Elgar: Koncert e-moll op. 85

A. Dvořák: Koncert h-moll op. 104

D. Szostakowicz: Koncert Es-dur op. 107

G. Bacewicz: Koncert nr 1

S. Moryto: Koncert na wiolonczelę

S. Prokofiew: Symfonia koncertująca op. 125

L. Boccherini: Koncert B-dur, wersja oryginalna G 482

PROGRAM KONKURSU KONTRABASOWEGO

ETAP I

1. H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte lub Preludium i Gigue lub J. S. Bach: I lub II Suita na wiolonczelę solo – Preludium i Menuety lub Gigue (w opracowaniu dowolnym).

Preludium i wybrane części muszą pochodzić z tej samej suity.

2. S. B. Poradowski: Kaprys nr 1 lub nr 3 (ze zbioru Kaprysy op. 67) lub E. Nanny: jeden z 10 etiud – kaprysów.

3. J. S. Bach: Sonata gambowa G-dur BWV 1027, cz. I i II

lub J. S. Bach: Sonata gambowa D-dur BWV 1028, cz. I i II

lub H. Eccles: Sonata g-moll / a-moll (cała)

lub G. F. Haendel: Sonata g-moll/a-moll (cała, w dowolnym opracowaniu)

lub J. M. Sperger: Sonata D-dur, T 40, cz. I i II.

ETAP II

1. Jedna z sonat do wyboru:

Misek: Sonata e-moll op. 6

Fr. Hertl: Sonata na kontrabas i fortepian

Fr. Proto: Sonata 1963

lub transkrypcja jednej z sonat na wiolonczelę i fortepian następujących kompozytorów:

L. van Beethoven, Fr. Schubert, J. Brahms, E. Grieg.

2. Jeden utwór o charakterze wirtuozowskim (czas trwania 8-10 minut).

ETAP III

Jeden z następujących koncertów:

K. D. von Dittersdorf – Koncert D-dur/E-dur

J. B. Vanhal – Koncert D-dur/E-dur

A. Hoffmeister – Koncert D-dur nr 3

G. Bottesini – Concerto „Alla Mendelssohn” lub Koncert h-moll

S. Kussewicky – Koncert fis-moll op. 3

S. B. Poradowski – Koncert op. 26

Fr. Proto – „Carmen Fantasy”

§ 7

Program konkursowy powinien być wykonany z pamięci. Wyjątek stanowią sonaty w II etapie obu konkursów.

§ 8

1. Jury składać się będzie z wybitnych muzyków, profesorów polskich uczelni muzycznych.
2. Skład Jury zostanie opublikowany przed rozpoczęciem konkursów.
3. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwoławalne.

§ 9

Jury ocenia grę kandydatów punktując każdą grupę (wiolonczele i kontrabasy) oddzielnie.

§ 10

1. W 10. Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego oraz w 10. Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. Adama Bronisława Ciechańskiego zostaną przyznane nagrody finansowe.

Ich łączna wysokość wynosi 10.000 zł.

2. Jury ma prawo ustalenia układu nagród i ich liczby w zależności od punktacji.
3. Po II etapie zostaną przyznane dyplomy najlepszym uczestnikom, którzy nie zostali zakwalifikowani do finałowego etapu każdego z konkursów.

§ 11

Wszelkie nagrody pieniężne lub rzeczowe, ufundowane przez instytucje bądź osoby prywatne, winny być zgłoszone do Sekretariatu Konkursu przed jego rozpoczęciem. Jury może drogą specjalnej decyzji potraktować nagrody jako regulaminowe lub pozaregulaminowe.

§ 12

1. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas uroczystego zakończenia konkursu.
2. Za udział w Koncercie Laureatów nie przewiduje się oddzielnego honorarium. Polskie Radio i Telewizja mają prawo do transmisji wybranych fragmentów konkursowych bez honorarium.

§ 13

1. Uczestnicy powinni przyjechać na Konkurs z własnymi pianistami.
2. Uczestnicy przyjeżdżają na Konkurs całkowicie na własny koszt.
3. Organizatorzy zapewniają uczestnikom nieodpłatnie sale do ćwiczeń na terenie Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego. Korzystanie z sal odbywać się będzie według harmonogramu podanego do wiadomości uczestników na miejscu, po rozpoczęciu Konkursów.

JURY

Prof. Bartosz Bryła – Przewodniczący Jury

Prof. Piotr Czerwiński

Prof. Czesław Grabowski

Prof. Piotr Kurzawa

Prof. Zdzisław Łapiński

Prof. Stanisław Pokorski

Prof. Janusz Stalmierski

Prof. Tomasz Strahl

Prof. Waldemar Tamowski



UCZESTNICZY

WIOLONCZELE

1. Wojciech BAFELTOWSKI
2. Szymon BARCZAK
3. Konrad BARGIEŁ
4. Kamila BONDER
5. Paweł CZARAKCZIEW
6. Jacek DUBIS
7. Łukasz DZIEDZIAK
8. Adam GARNECKI
9. Julia GRZEGORZEWSKA
10. Joanna GUTOWSKA
11. Wojciech JAWORSKI
12. Can KEHRI
13. Alicja KOZAK
14. Jakub LEMAŃSKI
15. Jan LEWANDOWSKI
16. Aleksandra LIGNAR
17. Antoni MAJEWSKI
18. Malwina MAŁAWY
19. Urszula MARKOWSKA
20. Adam MAZUREK
21. Oliwia MEISER
22. Emil OLEJNIK
23. Anna PAPIERZ
24. Kamila PIĄTKOWSKA
25. Marta PODWYSOCKA
26. Mateusz POSŁUSZNY
27. Antonina PRZYBYSZEWSKA
28. Weronika SKRODZKA
29. Filip SPORNIAK
30. Aneta STEFAŃSKA
31. Zuzanna STRADOWSKA
32. Weronika STRUGAŁA
33. Karolina SZCZECHOWICZ
34. Gabriela SZCZEPANIAK
35. Karolina SZEWCZYKOWSKA
36. Adam SZYMAŃSKI
37. Piotr WOLANIN
38. Monika WÜRSTEN
39. Zofia ZIEMKIEWICZ

KONTRABASY

1. Anna BATOR
2. Marcin BOBAK
3. Michał BYLINA
4. Piotr CIENKOWSKI
5. Wiktoria CZYŻEWSKA
6. Agnieszka DETKO
7. Maciej DOBRZAŃSKI
8. Aleksander GÓRNY
9. Jędrzej KACPRZYK
10. Jacek KARWAN
11. Michał KAZIMIERSKI
12. Piotr KUCHARZ
13. Dawid LEWANDOWSKI
14. Artur ŁUKASIK
15. Urszula MALISZEWSKA
16. Magdalena MAZIARZ
17. Aniela PAWŁOWSKA
18. Paweł PRUCNAL
19. Szymon RĘCZMIN
20. Damian SOBKOWIAK
21. Albert ŚLIWIŃSKI
22. Bogusz TWOREK
23. Eryk XUYU FU
24. Agata ZIELIŃSKA
25. Jakub ZOŃ

1. WOJCIECH BAFELTOWSKI

ur. 24.08.1999

Profesor: **Mateusz Szmyt**

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. Z. Brzewskiego w Warszawie
(VI rok nauki)

Pianistka: **Katarzyna Kwiatkowska**



J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 3
L. Boccherini: Sonata A-dur „L'Imperatrice”

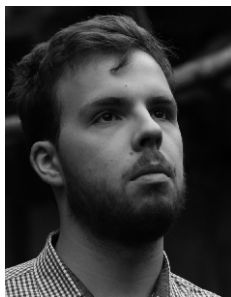
ETAP I

J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
E. Knapik: Filo d'Arianna
D. Szostakowicz: Sonata d-moll op. 40

ETAP II

E. Elgar: Koncert e-moll op. 85

ETAP III



2. SZYMON BARCZAK

ur. 20.07.1996

Profesor: **Tomasz Strahl**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(III rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Agnieszka Przemyk-Bryła**

ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009
D. Popper: Etiuda op. 73 nr 20
L. Boccherini: Sonata C-dur G.17

ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
K. Penderecki: Divertimento
S. Prokofiew: Sonata C-dur op. 119

ETAP III É. Lalo: Koncert d-moll op. 85



3. KONRAD BARGIEŁ

ur. 22.03.1995

Profesor: **Natalia Kurzac-Kotula**

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
(I rok studiów II stopnia)

Pianista: **Marcin Mogiła**

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 7
L. Boccherini: Sonata A-dur G.13
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
E. Knapik: Filo d'Arianna
D. Szostakowicz: Sonata d-moll op. 40
- ETAP III P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 33

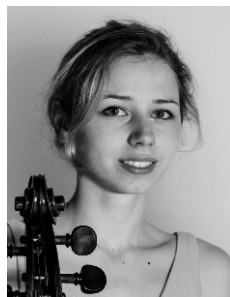
4. KAMILA BONDER

ur. 11.04.1996

Profesor: **Andrzej Bauer**

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
(II rok studiów I stopnia)

Pianista: **Ivan Shemchuk**



- J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009
D. Popper: Etiuda op. 73 nr 20
L. Boccherini: Sonata nr 2 c-moll (wersja bis) ETAP I
- J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I ETAP II
K. Penderecki: Divertimento
L. van Beethoven: Sonata D-dur op. 102 nr 2
- P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 33 ETAP III

5. PAWEŁ CZARAKCZIEW

ur. 30.07.1996

Profesor: **Zdzisław Łapiński**
Akademia Muzyczna w Krakowie
(III rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Aleksandra Dobrowolska-Schut**



- J. S. Bach: Allemande i Courante z IV Suity Es-dur BWV 1010 ETAP I
A. Piatti: Kaprys C-dur op. 25 nr 7
L. Boccherini: Sonata C-dur G. 6
- J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I ETAP II
K. Penderecki: Divertimento
B. Britten: Sonata C-dur op. 65
- P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 33 ETAP III



6. JACEK DUBIS

ur. 7.04.1993

Profesor: **Dorota Imielowska**
Akademia Muzyczna w Krakowie
(II rok studiów II stopnia)

Pianista: **Paweł Mazur**

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z IV Suity Es-dur BWV 1010
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 8
L. Boccherini: Sonata A-dur, G. 13
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
K. Penderecki: Divertimento
S. Prokofiew: Sonata C-dur op. 119
- ETAP III A. Dvořák: Koncert h-moll op. 104



7. ŁUKASZ DZIEDZIAK

ur. 24.07.1994

Profesor: **Tomasz Lisiecki, Maciej Mazur**
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
(I rok studiów II stopnia)

Pianista: **Paweł Mazur**

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 7
L. Boccherini: Sonata C-dur, G. 17
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
J. Bauer: Passacaglia
B. Britten: Sonata C-dur op. 65
- ETAP III D. Szostakowicz: Koncert Es-dur op. 107

8. ADAM GARNECKI

ur. 28.06.1996

Profesor: **Krzysztof Karpeta**
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
(III rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Magdalena Blum**



- J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008
D. Popper: Etiuda op. 73 nr 17
L. Boccherini: VI Sonata A-dur
ETAP I
- J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
E. Knapik: Filo d'Arianna
D. Szostakowicz: Sonata d-moll op. 40
ETAP II
- J. Haydn: Koncert C-dur (1765), Hob. VIIb:1
ETAP III

9. JULIA GRZEGORZEWSKA

ur. 7.06.1997

Profesor: **Tomasz Lisiecki**
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
(II rok studiów I stopnia)

Pianista: **Filip Bies**



J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009 ETAP I
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 11
L. Boccherini: Sonata c-moll

J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I ETAP II
K. Penderecki: Divertimento
J. Brahms: Sonata D-dur op. 78

P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 33 ETAP III



10. JOANNA GUTOWSKA

ur. 7.07.1991

Profesor: **Christoph Richter**
Akademia Muzyczna w Krakowie
(II rok studiów III stopnia)

Pianista: **Mateusz Rettner**

ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 2
L. Boccherini: Sonata c-moll G. 2

ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
K. Penderecki: Divertimento
J. Brahms: Sonata F-dur op. 99

ETAP III R. Schumann: Koncert a-moll op. 129



11. WOJCIECH JAWORSKI

ur. 4.03.1994

Profesor: **Adam Krzeszowiec**

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
(II rok studiów II stopnia)

Pianista: **Marcin Mogiła**

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z IV Suity Es-dur BWV 1010
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 10
L. Boccherini: Sonata A-dur G. 4
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
E. Knapik: Filo d'Arianna
D. Szostakowicz: Sonata d-moll op. 40
- ETAP III P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 3

12. CAN KEHRI

ur. 14.07.1989

Profesor: **Tomasz Strahl**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(studia magisterskie)

Pianistka: **Agnieszka Kozło**



- J. S. Bach: Allemande i Courante z IV Suity Es-dur BWV 1010
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 8
L. Boccherini: Sonata c-moll G. 2 (Bis) ETAP I
- J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
E. Knapik: Filo d'Arianna
R. Strauss: Sonata F-dur op. 6 ETAP II
- D. Szostakowicz: Koncert Es-dur op. 107 ETAP III

13. ALICJA KOZAK

ur. 2.10.1993

Profesor: **Rafał Kwiatkowski, Tomasz Strahl**
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(absolwentka)

Pianistka: **Agnieszka Przemek-Bryła**



J. S. Bach: Allemande i Courante z IV Suity Es-dur BWV 1010
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 9
L. Boccherini: Sonata c-moll G. 2

ETAP I

J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
K. Penderecki: Divertimento
S. Prokofiew: Sonata C-dur op. 119

ETAP II

D. Szostakowicz: Koncert Es-dur op. 107

ETAP III



14. JAKUB LEMAŃSKI

ur. 3.06.1997

Profesor: **Tomasz Daroch, Robert Fender**
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
(II rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Agata Lichoś**

ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 12
L. Boccherini: Sonata c-moll G. 2 (basso continuo Miłosz Mirowski)

ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
E. Knapik: Filo d'Arianna
F. Schubert: Sonata Arpeggione

ETAP III P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 33



15. JAN LEWANDOWSKI

ur. 5.09.1995

Profesor: **Marcin Zdunik**

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku
(I rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Aleksandra Świgut**

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z IV Suity Es-dur BWV 1010
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 8
L. Boccherini: Sonata G-dur G. 5
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
J. Bauer: Passacaglia
B. Britten: Sonata C-dur op. 65
- ETAP III R. Schumann: Koncert a-moll op. 12

16. ALEKSANDRA LIGNAR

ur. 20.07.1994

Profesor: **Zdzisław Łapiński**
Akademia Muzyczna w Krakowie
(II rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Aleksandra Dobrowolska-Schut**



- J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 5
L. Boccherini: Sonata c-moll G2 (bis) ETAP I
- J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
K. Penderecki: Divertimento
D. Szostakowicz: Sonata d-moll op. 40 ETAP II
- P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 33 ETAP III

17. ANTONI MAJEWSKI

ur. 29.01.1997

Profesor: **Rafał Kwiatkowski, Tomasz Strahl**
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(II rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Agnieszka Przemysk-Bryła**



J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suty C-dur BWV 1009 ETAP I
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 9
L. Boccherini: Sonata C-dur G. 17

J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I ETAP II
E. Knapik: Filo d'Arianna
S. Prokofiew: Sonata C-dur op. 119

P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 33 ETAP III



18. MALWINA MAŁAWY

ur. 25.07.1995

Profesor: **Marcin Misiak**
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
(I rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Anna Rutkowska-Schock**

ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suty C-dur BWV 1009
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 2
L. Boccherini: VI Sonata A-dur

ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
J. Bauer: Passacaglia
L. van Beethoven: Sonata A-dur op. 69

ETAP III E. Elgar: Koncert e-moll op. 85



19. URSZULA MARKOWSKA

ur. 15.09.1997

Profesor: **Dominik Połośki**

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
(II rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Hanna Holeksa**

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 3
L. Boccherini: Sonata c-moll (basso continuo Aleksandra Czarnocka)
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
J. Bauer: Passacaglia
D. Szostakowicz: Sonata d-moll op. 40
- ETAP III E. Elgar: Koncert e-moll op. 85

20. ADAM MAZUREK

ur. 28.04.1994

Profesor: **Tomasz Strahl**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(II rok studiów II stopnia)

Pianista: **Grzegorz Skrobiński**



- J. S. Bach: Allemande i Courante z IV Suity Es-dur BWV 1010
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 7
L. Boccherini: Sonata c-moll G. 2
- J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
J. Bauer: Passacaglia
R. Strauss: Sonata F-dur op. 6
- D. Szostakowicz: Koncert Es-dur op. 107
- ETAP I
- ETAP II
- ETAP III

21. OLIWIA MEISER

ur. 23.05.1998

Profesor: **Natalia Kurzac-Kotula**

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
(I rok studiów I stopnia)

Pianista: **Marcin Mogiła**



J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 3
L. Boccherini: Sonata A-dur nr 6

ETAP I

J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
E. Knapik: Filo d'Arianna
J. Brahms: Sonata F-dur op. 99

ETAP II

J. Haydn: Koncert C-dur (1765), Hob. VIIb:1

ETAP III



22. EMIL OLEJNIK

ur. 22.10.1999

Profesor: **Mateusz Szmyt**

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie
(XII rok nauki)

Pianistka: **Katarzyna Kwiatkowska**

ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008
D. Popper: Etiuda op. 73 nr 20
L. Boccherini: Sonata c-moll

ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
E. Knapik: Filo d'Arianna
S. Prokofiew: Sonata C-dur op. 119

ETAP III P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 33



23. ANNA PAPIERZ

ur. 9.08.1993

Profesor: **Tomasz Lisiecki, Maciej Mazurek**
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
(II rok studiów II stopnia)

Pianista: **Maciej Mazur**

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 5
L. Boccherini: Sonata c-moll
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
J. Bauer: Passacaglia
L. van Beethoven: Sonata A-dur op. 69
- ETAP III R. Schumann: Koncert a-moll op. 129

24. KAMILA PIĄTKOWSKA

ur. 15.05.1993

Profesor: **Rafał Kwiatkowski, Tomasz Strahl**
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(absolwentka)

Pianista: **Piotr Kopczyński**

- J. S. Bach: Allemande i Courante z IV Suity Es-dur BWV 1010
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 3
L. Boccherini: Sonata A-dur G. 4
- J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
E. Knapik: Filo d'Arianna
D. Szostakowicz: Sonata d-moll op. 40
- P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 33
- ETAP I
- ETAP II
- ETAP III



25. MARTA PODWYSOCKA

ur. 9.02.1995

Profesor: **Agata Jarecka**
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
(I rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Agata Lichoś**



- J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009 ETAP I
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 12
L. Boccherini: Sonata G-dur G. 5
- J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I ETAP II
E. Knapik: Filo d'Arianna
D. Szostakowicz: Sonata d-moll op. 40
- E. Elgar: Koncert e-moll op. 85 ETAP III



26. MATEUSZ POSŁUSZNY

ur. 20.06.1997

Profesor: **Marcin Zdunik**
Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku
(II rok studiów I stopnia)

Pianista: **Mikołaj Sikała**

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009
D. Popper: Etiuda op. 73 nr 20
L. Boccherini: 17 Sonata C-dur
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
K. Penderecki: Divertimento
F. Schubert: Sonata Arpeggione
- ETAP III S. Prokofiew: Symfonia koncertująca op. 125



27. ANTONINA PRZYBYSZEWSKA

ur. 2.10.1993

Profesor: **Piotr Hausenplas**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(II rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Agnieszka Kozło**

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 5
L. Boccherini: Sonata G. 8
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
K. Penderecki: Divertimento
F. Poulenc: Sonata
- ETAP III S. Prokofiew: Symfonia koncertująca op. 125

28. WERONIKA SKRODZKA

ur. 6.01.1993

Profesor: **Andrzej Bauer, Bartosz Koziak**

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
(absolwentka)

Pianistka: **Monika Pończocha**



- J. S. Bach: Allemande i Courante z IV Suity Es-dur BWV 1010
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 9
L. Boccherini: Sonata C-dur G. 17
- J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
E. Knapik: Filo d'Arianna
B. Britten: Sonata C-dur op. 65
- D. Szostakowicz: Koncert Es-dur op. 107
- ETAP I
- ETAP II
- ETAP III

29. FILIP SPORNIAK

ur. 17.03.1996

Profesor: **Tomasz Strahl**
Uniwersytet Muzyczne Fryderyka Chopina w Warszawie
(III rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Agnieszka Przemek-Bryła**



- J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008 ETAP I
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 9
L. Boccherini: Sonata C-dur G. 17
- J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I ETAP II
K. Penderecki: Divertimento
R. Strauss: Sonata F-dur op. 6
- D. Szostakowicz: Koncert Es-dur op. 107 ETAP III



30. ANETA STEFAŃSKA

21.09.1996

Profesor: **Piotr Hausenplas**
Uniwersytet Muzyczne Fryderyka Chopina w Warszawie
(III rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Agnieszka Kozło**

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 12
L. Boccherini: Sonata C-dur G. 17
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
J. Bauer: Passacaglia
F. Chopin: Sonata g-moll op. 65
- ETAP III P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 33



31. ZUZANNA STRADOWSKA

ur. 23.05.1991

Profesor: **Andrzej Wróbel**
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(absolwentka)

Pianistka: **Katarzyna Kwiatkowska**

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 7
L. Boccherini: Sonata C-dur G. 6
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
K. Penderecki: Divertimento
D. Szostakowicz: Sonata d-moll op. 40
- ETAP III E. Elgar: Koncert e-moll op. 85

32. WERONIKA STRUGAŁA

ur. 15.09.1993

Profesor: **Maciej Mazurek**
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
(absolwentka)

Pianista: **Paweł Mazur**



- J. S. Bach: Allemande i Courante z IV Suity Es-dur BWV 1010
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 9
L. Boccherini: Sonata A-dur nr 6
- J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
K. Penderecki: Divertimento
D. Szostakowicz: Sonata d-moll op. 40
- A. Dvořák: Koncert h-moll op. 104
- ETAP I
- ETAP II
- ETAP III

33. KAROLINA SZCZECHOWICZ

ur. 14.11.1994

Profesor: **Tomasz Daroch, Stanisław Firlej**
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów
(II rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Kinga Firlej-Kubica**



J. S. Bach: Allemande i Courante z IV Suity Es-dur BWV 1010 ETAP I
D. Popper: Etiuda op. 73 nr 12
L. Boccherini: Sonata C-dur G. 17

J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I ETAP II
E. Knapik: Filo d'Arianna
F. Schubert: Sonata Arpeggione

R. Schumann: Koncert a-moll op. 129 ETAP III



34. GABRIELA SZCZEPANIAK

ur. 6.06.1996

Profesor: **Jan Kalinowski**
Akademia Muzyczna w Krakowie
(III rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Karolina Lindert**

ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 4
L. Boccherini: Sonata A-dur nr 6

ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
K. Penderecki: Divertimento
L. van Beethoven: Sonata A-dur op. 69

ETAP III J. Haydn: Koncert C-dur (1765), Hob. VIIb:1



35. KAROLINA SZEWCZYKOWSKA

ur. 1.03.1994

Profesor: **Andrzej Wróbel**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(II rok studiów II stopnia)

Pianista:

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 12
L. Boccherini: Sonata C-dur G. 17
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
J. Bauer: Passacaglia
J. Brahms: Sonata F-dur op. 99
- ETAP III J. Haydn: Koncert C-dur (1765), Hob. VIIb:1

36. ADAM SZYMAŃSKI

ur. 17.04.1997

Profesor: **Tomasz Strahl**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(II rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Ewa Skardowska**



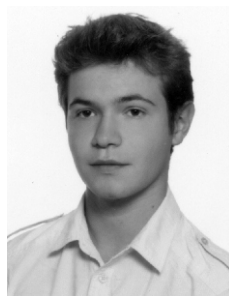
- J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 6
L. Boccherini: Sonata C-dur G. 3
ETAP I
- J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
E. Knapik: Filo d'Arianna
L. van Beethoven: Sonata D-dur op. 102 nr 2
ETAP II
- P. Czajkowski: Wariacje Rokoko op. 33
ETAP III

37. PIOTR WOLANIN

ur. 24.08.1991

Profesor: **Roman Hoffmann**
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, o. w Białymstoku
(II rok studiów II stopnia)

Pianista: **Jakub Tuszyński**



J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009 ETAP I
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 6
L. Boccherini: Sonata A-dur nr 6

J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I ETAP II
E. Knapik: Filo d'Arianna
L. van Beethoven: Sonata A-dur op. 69

S. Moryto: Koncert na wiolonczelę ETAP III



38. MONIKA WÜRSTEN

ur. 28.10.1996

Profesor: **Jan Kalinowski**
Akademia Muzyczna w Krakowie
(II rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Klaudia Strączek Syjud**

ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z III Suity C-dur BWV 1009
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 8
L. Boccherini: Sonata A-dur nr 6

ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
K. Penderecki: Divertimento
D. Szostakowicz: Sonata d-moll op. 40

ETAP III E. Elgar: Koncert e-moll op. 85



39. ZOFIA ZIEMKIEWICZ

ur. 8.09.1996

Profesor: **Tomasz Strahl**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(III rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Agnieszka Przymek-Bryła**

- ETAP I J. S. Bach: Allemande i Courante z II Suity d-moll BWV 1008
A. Piatti: Kaprys op. 25 nr 9
L. Boccherini: Sonata c-moll G. 2
- ETAP II J. Haydn: Koncert D-dur, cz. I
E. Knapik: Filo d'Arianna
F. Chopin: Sonata g-moll op. 65
- ETAP III A. Dvořák: Koncert h-moll op. 104

1. ANNA BATOR

ur. 9.02.1994

Profesor: **Andrzej Mysiński**
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(II rok studiów II stopnia)

Pianista: **Grzegorz Gorczyca**



H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
J. S. Bach: Sonata gambowa G-dur, BWV 1027, cz. I i II

ETAP I

Fr. Proto: Sonata 1963
G. Bottesini: Fantasia „La Sonnambula”

ETAP II

Fr. Proto: „Carmen Fantasy”

ETAP III



2. MARCIN BOBAK

ur. 23.11.1992

Profesor: **Jan Kotula**
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
(absolwent)

Pianistka: **Katarzyna Makowska**

ETAP I H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte
E. Nanny: Kaprys nr 6
J. M. Sperger: Sonata D-dur, T 40, cz. I i II

ETAP II A. Mišek: Sonata e-moll op. 6
G. Bottesini: Fantasia „La Sonnambula”

ETAP III S. Kuszewicki: Koncert fis-moll op. 3



3. MICHAŁ BYLINA

ur. 11.09.1993

Profesor: **Marek Kalinowski**
Akademia Muzyczna w Krakowie
(III rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Magdalena Haba**

- ETAP I H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gigue
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
J. M. Sperger: Sonata D-dur, T 40, cz. I i II
- ETAP II Fr. Proto: Sonata 1963
G. Bottesini: Wariacje na temat „Nel cor più non mui sento”
- ETAP III J. B. Vanhal: Koncert D-dur

4. PIOTR CIENKOWSKI

ur. 2.11.1994

Profesor: **Piotr Czerwiński**
Akademia im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
(II rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Grażyna Czerwińska**



- J. S. Bach: II Suita na wiolonczelę solo – Preludium i Gigue
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
H. Eccles: Sonata g-moll
- ETAP I
- A. Mišek: Sonata e-moll op. 6
R. Glière: Tarantella op. 9 nr 2
- ETAP II
- G. Bottesini: Koncert h-moll
- ETAP III

5. WITKORIA CZYŻEWSKA

ur. 10.01.1997

Profesor: **Jan Kotula**

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
(II rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Katarzyna Makowska**



H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte ETAP I
E. Nanny: Kaprys nr 6
J. M. Sperger: Sonata D-dur, T 40, cz. I i II

Fr. Proto: Sonata 1963 ETAP II
G. Bottesini: Introdukcja i Gawot

S. Kussewicksi: Koncert fis-moll op. 3 ETAP III



6. AGNIESZKA DETKO

ur. 2.02.1996

Profesor: **Paweł Jabłczyński**

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
(II rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Teresa Woroińko**

ETAP I J. S. Bach: I Suita na wiolonczelę solo – Preludium i Gigue
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
G. F. Haendel: Sonata g-moll

ETAP II A. Mišek: Sonata e-moll op. 6
G. Bottesini: Wariacje na temat „Nel cor più non mui sento”

ETAP III J. B. Vanhal: Koncert D-dur



7. MACIEJ DOBRZAŃSKI

ur. 27.08.1996

Profesor: **Adam Bogacki**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(III rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Ewa Skardowska**

- ETAP I H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
J. S. Bach: Sonata gambowa D-dur, BWV 1028, cz. I i II
- ETAP II A. Mišek: Sonata e-moll op. 6
R. Glière: Tarantella op. 9 nr 2
- ETAP III S. Kussewicky: Koncert fis-moll op. 3

8. ALEKSANDER GÓRNY

ur. 24.03.1996

Profesor: **Paweł Jabłczyński**

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
(III rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Monika Duda**

- H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gigue
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
J. S. Bach: Sonata gambowa D-dur, BWV 1028, cz. I i II
- Fr. Proto: Sonata 1963
G. Bottesini: Fantasia „La Sonnambula”
- G. Bottesini: Koncert h-moll
- ETAP I
- ETAP II
- ETAP III



9. JĘDRZEJ KACPRZYK

ur. 28.01.1993

Profesorowie: **Janusz Dobrowolski, Leszek Sokołowski**
Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku
(I rok studiów III stopnia)

Pianistka: **Elżbieta Pasierowska-Kołodziej**



H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gigue
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
J. M. Sperger: Sonata D-dur, T 40, cz. I i II

ETAP I

Fr. Proto: Sonata 1963
R. Glière: Tarantella op. 9 nr 2

ETAP II

Fr. Proto: „Carmen Fantasy”

ETAP III



10. JACEK KARWAN

ur. 7.07.1989

Profesor: **Leszek Sokołowski**
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, o. w Białymstoku
(absolwent)

Pianistki: **Agnieszka Skorupa, Hanna Holeksa**

ETAP I H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gigue
E. Nanny: Kaprys nr 2
J. S. Bach: Sonata gambowa D-dur, BWV 1028, cz. I i II

ETAP II J. Brahms: I Sonata na wiolonczelę i fortepian e-moll op. 38
G. Bottesini: Fantasia „La Sonnambula”

ETAP III G. Bottesini: Concerto „Alla Mendelssohn”



11. MICHAŁ KAZIMIERSKI

ur. 23.05.1993

Profesor: **Andrzej Mysiński**
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
(absolwent)

Pianistka: **Natalia Quach**

- ETAP I H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gigue
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
J. M. Sperger: Sonata D-dur, T 40, cz. I i II
- ETAP II Fr. Proto: Sonata 1963
R. Glière: Tarantella op. 9 nr 2
- ETAP III S. Kussewicz: Koncert fis-moll op. 3

12. PIOTR KUCHARZ

ur. 21.02.1994

Profesor: **Waldemar Tamowski**
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
(II rok studiów II stopnia)

pianistka: **Anna Krzeszowiec**

- H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte
E. Nanny: Kaprys nr 8
J. M. Sperger: Sonata D-dur, T 40, cz. I i II
- Fr. Hertl: Sonata na kontrabas i fortepian
G. Bottesini: Tarantella
- G. Bottesini: Koncert h-moll
- ETAP I
- ETAP II
- ETAP III



13. DAWID LEWANDOWSKI

ur. 14.04.1994

Profesor: **Waldemar Tamowski**
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
(I rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Anna Krzeszowiec**



H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte
E. Nanny: Kaprys nr 6
J. M. Sperger: Sonata D-dur, T 40, cz. I i II

ETAP I

Fr. Proto: Sonata 1963
G. Bottesini: Fantasia „La Sonnambula”

ETAP II

G. Bottesini: Koncert h-moll

ETAP III



14. ARTUR ŁUKASIK

ur. 24.06.1999

Profesor: **Krzysztof Krawczyk**
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia w Tarnowie
(VI rok nauki)

Pianistka: **Joanna Łukasik**

ETAP I J. S. Bach: II Suita na wiolonczelę solo – Preludium i Gigue
E. Nanny: Kaprys nr 1
G. F. Haendel: Sonata a-moll

ETAP II Fr. Proto: Sonata 1963
G. Bottesini: Tarantella

ETAP III S. Kussewicz: Koncert fis-moll op. 3



15. URSZULA MALISZEWSKA

ur. 3.11.1994

Profesor: **Piotr Czerwiński**
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
(I rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Grażyna Czerwińska**

- ETAP I H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte
E. Nanny: Kaprys nr 2
J. S. Bach: Sonata gambowa D-dur, BWV 1028, cz. I i II
- ETAP II A. Mišek: Sonata e-moll op. 6
G. Bottesini: Fantasia „La Sonnambula”
- ETAP III G. Bottesini: Koncert h-moll

16. MAGDALENA MAZIARZ

ur. 27.10.1995

Profesor: **Jan Kotula**
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
(I rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Katarzyna Makowska**



- H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
J. S. Bach: Sonata gambowa D-dur, BWV 1028, cz. I i II
- ETAP I
- Fr. Hertl: Sonata na kontrabas i fortepian
G. Bottesini: Introdukcja i Gawot
- ETAP II
- S. Kussewicz: Koncert fis-moll op. 3
- ETAP III

17. ANIELA PAWŁOWSKA

ur. 2.03.1995

Profesor: **Paweł Jabłczyński**
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
(III rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Teresa Woronko**



J. S. Bach: I Suita na wiolonczelę solo – Preludium i Gigue
E. Nanny: Kaprys nr 1
J. M. Sperger: Sonata D-dur, T 40, cz. I i II

ETAP I

Fr. Hertl: Sonata na kontrabas i fortepian
G. Bottesini: Tarantella

ETAP II

K. D. von Dittersdorf: Koncert E-dur

ETAP III



18. PAWEŁ PRUCNAL

ur. 18.01.1993

Profesor: **Irena Olkiewicz**
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
(absolwent)

Pianistka: **Katarzyna Makowska**

ETAP I J. S. Bach: I Suita na wiolonczelę solo – Preludium i Menuety
E. Nanny: Kaprys nr 6
J. S. Bach: Sonata gambowa D-dur, BWV 1028, cz. I i II

ETAP II Fr. Proto: Sonata 1963
G. Bottesini: Fantasia „Lucia di Lammermoor”

ETAP III S. B. Poradowski: Koncert op. 26



19. SZYMON RĘCZMIN

ur. 2.03.1994

Profesor: **Jan Kotula**

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
(I rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Katarzyna Makowska**

- ETAP I H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
J. S. Bach: Sonata gambowa D-dur, BWV 1028, cz. I i II
- ETAP II A. Mišek: Sonata e-moll op. 6
G. Bottesini: Wariacje na temat „Nel cor più non mui sento”
- ETAP III J. B. Vanhal: Koncert D-dur

20. DAMIAN SOBKOWIAK

ur. 5.04.1990

Profesor: **Piotr Czerwiński**

Akademia im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
(absolwent)

Pianistka: **Grażyna Czerwińska**



- H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gigue
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
J. S. Bach: Sonata gambowa D-dur, BWV 1028, cz. I i II
- J. Brahms: I Sonata na wiolonczelę i fortepian e-moll op. 38
G. Bottesini: Wariacje na temat „Nel cor più non mui sento”
- Fr. Proto: „Carmen Fantasy”
- ETAP I
- ETAP II
- ETAP III

21. ALBERT ŚLIWIŃSKI

ur. 13.05.1990

Profesor: **Jan Kotula**
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
(III rok studiów I stopnia)

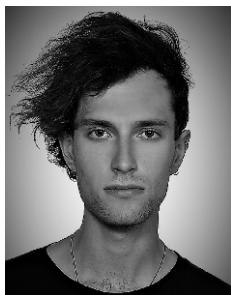
Pianistka: **Katarzyna Makowska**



H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte ETAP I
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
J. M. Sperger: Sonata D-dur, T 40, cz. I i II

F. Schubert: Arpeggione Sonata, D. 821 ETAP II
G. Bottesini: Fantasia „Lucia di Lammermoor”

G. Bottesini: Koncert h-moll ETAP III



22. BOGUSZ TWOREK

ur. 28.12.1993

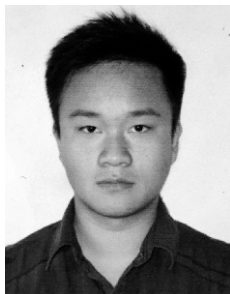
Profesor: **Piotr Czerwiński**
Akademia im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
(II rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Grażyna Czerwińska**

ETAP I H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gigue
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 3
J. S. Bach: Sonata gambowa D-dur, BWV 1028, cz. I i II

ETAP II A. Mišek: Sonata e-moll op. 6
G. Bottesini: Wariacje na temat „Nel cor più non mui sento”

ETAP III S. Kuszewicki: Koncert fis-moll op. 3



23. ERYK XUYU FU

ur. 30.07.1994

Profesor: **Szymon Guzowski**
Akademia im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
(III rok studiów I stopnia)

Pianistka: **Grażyna Czerwińska**

- ETAP I H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gigue
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
J. S. Bach: Sonata gambowa D-dur, BWV 1028, cz. I i II
- ETAP II F. Schubert: Arpeggione Sonata, D. 821
G. Bottesini: Wariacje na temat „Nel cor più non mui sento”
- ETAP III K. D. von Dittersdorf: Koncert D-dur

24. AGATA ZIELIŃSKA

ur. 19.02.1995

Profesor: **Leszek Sokołowski**
Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku
(I rok studiów II stopnia)

Pianistka: **Dominika Glapiak-Pilasiewicz**



- J. S. Bach: I Suita na wiolonczelę solo – Preludium i Gigue
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
H. Eccles: Sonata g-moll
ETAP I
- A. Mišek: Sonata e-moll op. 6
G. Bottesini: Fantasia „La Sonnambula”
ETAP II
- S. Kussewicz: Koncert fis-moll op. 3
ETAP III

25. JAKUB ZOŃ

ur. 3.06.1997

Profesorowie: **Szymon Guzowski, Matthew McDonald**
Akademia im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ w Berlinie
(II rok studiów I stopnia)
Pianistka: **Grażyna Czerwińska**



- | | |
|---|----------|
| H. Fryba: Suita w dawnym stylu – Preludium i Gigue
S. B. Poradowski: Kaprys op. 67 nr 1
J. M. Sperger: Sonata D-dur, T 40, cz. I i II | ETAP I |
| A. Mišek: Sonata e-moll op. 6
G. Bottesini: Tarantella | ETAP II |
| G. Bottesini: Koncert h-moll | ETAP III |

LAUREACI: WIOLONCZELE

I KONKURS (1974)

- I nagroda: Cecylia Barczyk
- II nagroda: Tadeusz Wojciechowski

II KONKURS (1978)

- I nagroda: Wanda Głowacka
- II nagroda: Bożena Sławińska-Rychert
- III nagroda: Zdzisław Łapiński
Lidia Grzanka

III KONKURS (1983)

- I nagroda: Andrzej Bauer
- II nagroda: Piotr Janosik
- III nagroda: Paweł Frejdlch
Tomasz Strahl
Ewa Katarzyna Miecznikowska

IV KONKURS (1987)

- I nagroda: Katarzyna Drzewiecka
- II nagroda: Piotr Hausenplasz
- III nagroda: Maciej Mazurek
Dorota Maria Imięłowska

V KONKURS (1992)

- I nagroda: Adam Klocek
- II nagroda: Łukasz Szyrner
- III nagroda: Mikołaj Pałosz

VI KONKURS (1997)

- I nagroda: Dominik Połoński
- II nagroda: Maria Pstrkońska-Nawratil
- III nagroda: Konrad Bukowian
Robert Fender

VII KONKURS (2002)

- I nagroda: Piotr Bylica
- II nagroda: Aleksandra Ohar
Magdalena Pietraszewska
Łukasz Frant
Michał Borzykowski

VIII KONKURS (2007)

- I nagroda i Grand Prix: Mariusz Wysocki
- II nagroda: Adam Krzeszowiec
- III nagroda: Marcel Markowski
Joanna Citkiewicz
- IV nagroda: Agnieszka Kołodziej
wyróżnienie: Julia Gniadek
Piotr Mazurek
Katarzyna Świętochowska
Wojciech Fudala

IX KONKURS (2012)

- I nagroda: Marta Kordykiewicz
- II nagroda: Marcel Markowski
- III nagroda: Jan Czaja
- IV nagroda: Aleksandra Lelek
wyróżnienie: Anna Banaś
Maria Bielewicz

LAUREACI: KONTRABASY

I KONKURS (1974)

- I nagroda: -
II nagroda: Piotr Czerwiński
Bogusław Szczepaniak

II KONKURS (1978)

- I nagroda: Marian Nowakowski
II nagroda: -
III nagroda: Leszek Kasprzak
Miroslaw Czerniawski
Krzysztof Mróz

III KONKURS (1983)

- I nagroda: -
II nagroda: Piotr Kurzawa
Krzysztof Tarasiuk
III nagroda: Henryk Szkrobol

IV KONKURS (1987)

- I nagroda: Piotr Stefaniak
II nagroda: Sławomir Grenda
III nagroda: Bogusław Furtok

V KONKURS (1992)

- I nagroda: Dariusz Mizera
II nagroda: -
III nagroda: Sławomir Rozlach

VI KONKURS (1997)

- I nagroda: Sebastian Wypycha
II nagroda: Jerzy Dybał
Jan Kotula
III nagroda: Aleksander Gabryś

VII KONKURS (2002)

- I nagroda: Szymon Marciniak
II nagroda: -
III nagroda: Janusz Musiał
Marcin Wiliński

VIII KONKURS (2007)

- I nagroda: Krzysztof Firlus
II nagroda: Paweł Jabłczyński
III nagroda: Donat Zamiara
wyróżnienie: Krzysztof Wąsik
Paulina Skrzypek

IX KONKURS (2012)

- I nagroda: Marek Romanowski
II nagroda: Dominik Polak
III nagroda: -
IV nagroda: Karol Nasiłowski

TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. H. WIENIAWSKIEGO

Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu skupia twórców kultury i nauki, artystów, animatorów życia muzycznego i melomanów. Jest kontynuatorem tradycji najstarszego, poznańskiego, świeckiego stowarzyszenia muzycznego, powstałego 2 maja 1885 roku pod nazwą Koło Śpiewackie Polskie. W czasach zaboru pruskiego (do 1918 roku) odgrywało ono doniosłą rolę w pielęgnowaniu mowy i pieśni narodowej oraz przeciwstawianiu się procesom germanizacyjnym. Po pierwszej wojnie światowej jako Poznańskie Towarzystwo Muzyczne, było jednym z czołowych organizatorów życia kulturalnego w mieście. Miało swój renomowany chór, w pewnym okresie także orkiestrę i zespoły kameralne. Druga wojna światowa omal całkowicie zniszczyła dorobek materialny towarzystwa, wielu jego członków straciło życie. Przerwaną w 1939 roku działalność wznowiono w 1945 roku.

W 1952 roku – z powodu braku warunków lokalowych w stolicy – do Poznania przeniesiono, zainicjowany w 1935 roku w Warszawie, Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego.

Zadecydowały o tym walory Auli Uniwersytetu Poznańskiego i fakt, iż patron konkursu darzył Poznań i Wielkopolskę wyjątkową atencją (grał tutaj 16 razy). Konkursy już na stałe wrosły w pejzaż miasta a obowiązek ich organizacji podjęło się i dotąd to czyni, powstałe 12 listopada 1960 roku Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego, które jest również współgospodarzem ogólnopolskich konkursów skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, kontrabasistów i lutników.

Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. H. Wieniawskiego w Poznaniu jest członkiem-założycielem powstałej w 1957 roku Światowej Federacji Międzynarodowych Konkursów Muzycznych w Genewie.

Oprócz działalności konkursowej Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego pielęgnuje i upowszechnia pamięć o swoim Patronie. Gromadzi dokumenty i pamiątki, jest wydawcą publikacji na temat jego życia i twórczości. Zainicjowało pierwszą w historii edycję Dzieł Wszystkich Henryka Wieniawskiego, organizuje seminaria i konferencje naukowe, wspiera młodych artystów-muzyków, przede wszystkim skrzypków, różnymi formami promocji. Patronuje również działalności amatorskiego chóru kameralnego im. H. Wieniawskiego który coraz częściej zdobywa nagrody na światowych festiwalach i konkursach wokalnych

www.wieniawski.pl

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO

Historia Uczelni sięga roku 1920 – wtedy to rozpoczęła działalność Państwowa Akademia i Szkoła Muzyczna, przemianowana w 1922 roku na Państwowe Konserwatorium Muzyczne. Od roku 1947 funkcjonowała jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, zaś od 1981 - jako Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Od początku działalności aż po dzień dzisiejszy szcycimy się kadrą pedagogiczną, którą tworzyły i tworzą znakomite postaci polskiego środowiska muzycznego. Od września 2012 roku Akademia pracuje pod kierunkiem JM Rektora Prof. AM dr Haliny Lorkowskiej.

Akademia kształci studentów na pięciu wydziałach: Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki, Wydziale Instrumentalnym, Wydziale Wokalno-Aktorskim, Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej, Wydziale Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa.

Jesteśmy jedną z dziewięciu uczelni muzycznych w Polsce, a jedyną w kraju, która prowadzi studia z zakresu lutnictwa.

Od momentu, w którym Uczelnia zyskała własną salę koncertową – Aulę Nova (9.10.2006), w sposób nadzwyczajny rozwinęła się jej działalność artystyczna. Obok swojej podstawowej pracy dydaktycznej zaczęła ona pełnić rolę instytucji kultury i w chwili obecnej jest jednym z najistotniejszych punktów na muzycznej mapie Poznania. Aula Nova daje młodym wykonawcom szerokie możliwości artystycznych prezentacji – poznający melomani mogą wybierać różnorodne koncerty z bogatej oferty programowej, w której znajdują się: koncerty symfoniczne, kameralne, chóralne, kompozytorskie, wokalne oraz recitale.

Ambicją Akademii jest prowadzenie dydaktyki na najwyższym poziomie, realizowanie atrakcyjnych przedsięwzięć muzycznych, promocja potencjału artystycznego, jakim dysponuje Uczelnia, jak również inspirowanie innych instytucji do kreatywnych działań – harmonijnie i efektywnie współpracujemy m.in. z Filharmonią Poznańską im. T. Szeligowskiego, Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego, Teatrem Wielkim im. S. Moniuszki, Teatrem Muzycznym, Teatrem Polskim, Centrum Kultury „Zamek” oraz Estradą Poznańską.

Rok 2010 był rokiem 90-tych urodzin Uczelni. W ramach jubileuszu przygotowany został specjalny cykl koncertów pokazujący, czym żyje Akademia na co dzień, jak tworzymy współczesną kulturę muzyczną. Wierzymy, że kolejne lata funkcjonowania naszej Almae Matris będą umacniać jej wizerunek jako uczelni o europejskim poziomie kształcenia, gdzie realizowana jest z pasją i zaangażowaniem szeroko pojęta misja edukacji muzycznej, uczelni, która jest idealnym miejscem do rozwijania muzycznych talentów i kreatywnego samodoskonalenia naszych studentów.

BIURO KONKURSU

Magdalena Wiśniewska - Sekretarz Jury
Barbara Guzek
Karolina Kaźmierczak
Ewa Mikołajczak
Laura Stawska
Katarzyna Tuliszka
Leon Zaborowski

Biuro Konkursu: pokój 203
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
ul. Św. Marcin 87, Poznań

ORGANIZATOR KONKURSU

Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego



WSPÓŁORGANIZATOR KONKURSU

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

WSPÓŁFINANSOWANIE KONKURSU

Urząd Miasta Poznania

POZnań*

HARMONOGRAM PRZESŁUCHAŃ

WIOLONCZELE

I ETAP	poniedziałek, 13 listopada 2017	godz. 9:00 godz. 15:30
	wtorek, 14 listopada 2017	godz. 9:00 godz. 15:30
II ETAP	czwartek, 16 listopada 2017	godz. 9:00 godz. 15:00
III ETAP	sobota, 18 listopada 2017	godz. 9:00

KONTRABASY

I ETAP	środa, 15 listopada 2017	godz. 9:00 godz. 15:00
II ETAP	piątek, 17 listopada 2017	godz. 9:00 godz. 15:00
III ETAP	sobota, 18 listopada 2017	godz. 13:00

CEREMONIA WRĘCZENIA NAGRÓD I KONCERT LAUREATÓW

sobota, 18 listopada 2017 godz. 19:30

Konkurs odbywa się w Auli im. S. Stuligrosza
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego przy ul. Św. Marcin 87 w Poznaniu.

Na przesłuchania i Koncert Laureatów wstęp wolny.

