



I MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS LUTNICZY  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań  
1-11 listopada 1957



Muzeum Instrumentów Muzycznych przy Starym Rynku (powstałe w 1952 r.), w którego wnętrzach narodziła się i dojrzała myśl powołania w Poznaniu międzynarodowych konkursów lutniczych, stało się ich główną areną. Obok współczesnego zdjęcia muzeum, także reprodukcja grafiki Franciszka Burkiewicza

Skład jury tworzyli skrzypkowie: Galina Barinowa (ZSRR), Irena Dubiska (Polska), Istvan Lakatos (Rumunia), Eugenia Umińska (Polska) i Tadeusz Wroński (Polska) — sekretarz, altowiolista Louis Poulet (Belgia) oraz lutnicy: Jean Bauer (Francja), Leandro Bisiach (Włochy) — wiceprzewodniczący, Ferdinand W. Jaura (NRF), Piotr Kubas (Polska) i Hermann Meinel (NRD).



Zdzisław Szulc, przedwojenny kupiec zbożowy i podróżnik, zarazem kolekcjoner instrumentów muzycznych, swoim bogatym zbiorem dał początek stworzeniu pierwszego w Polsce Muzeum Instrumentów Muzycznych. Został jego kustoszem i był jednym z najważniejszych inicjatorów Konkursu Lutniczego



Zdzisław Jahnke, skrzypek, profesor Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu, objął przewodnictwo międzynarodowego jury Konkursu

Na Konkurs nadesłano 131 instrumentów z 16 państw: Belgii, Brazylii, Chińskiej Republiki Ludowej, Czechosłowacji, Francji, Holandii, Niemieckiej Republiki Demokratycznej, Niemieckiej Republiki Federalnej, Norwegii, Polski, Stanów Zjednoczonych Ameryki Płn., Węgier, Wielkiej Brytanii, Włoch i ZSRR.

Dwuetapową rywalizację poprzedziła wstępna ocena, podczas której wyeliminowano 58 instrumentów nie odpowiadających warunkom regulaminu (np. imitujących stare dzieła lutników, o ekscentrycznych kształtach, lub zbudowanych z innego materiału niż drewno). W I etapie jurorzy indywidualnie oceniali 73 instrumenty; lutnicy — ich wartość lutniczą, a skrzypkowie — walory użytkowe i artystyczne.

W II etapie znalazło się 27 skrzypiec, które poddano trzykrotnym publicznym próbom dźwiękowym. Specjalnie dobrane utwory grali wirtuozi: Mieczysław Giżelski, Igor Iwanow i Edward Statkiewicz.



Honorowym członkiem jury był Feliks Pruszek, nestor polskich lutników (drugi z prawej) w towarzystwie (od lewej) skrzypka Mieczysława Giżelskiego, przewodniczącego jury Zdzisława Jahnkego i jurora Istvana Lakatosa



Jurorzy: Irena Dubiska, Eugenia Umińska i Ferdinand Jaura

Jurorzy podczas pracy: lutnik Hermann Meinel i skrzypaczka Galina Barinowa



Przewodniczący jury prof. Zdzisław Jahnke (z prawej) ogłasza wyniki I Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. Henryka Wieniawskiego. Nagrodzone instrumenty prezentuje Włodzimierz Kamiński



W Konkursie nie przyznano I nagrody. Dwie II nagrody otrzymali: Josef Vavra (Czechosłowacja) i Rene Quenoil (Francja). Na zdjęciu: J. Vavra (w środku) z polskimi laureatami Eugeniuszem Gosiewskim (z lewej) i Mieczysławem Bielańskim oraz nagrodzone skrzypce J. Vavry

Dwie III nagrody zdobyli: Josef Poetzl (Czechosłowacja) i Harry Mueller (NRD), trzy IV nagrody — Albert Lang (Czechosłowacja), Eugeniusz Gosiewski (Polska) i Franz J. Klier (NRF).

Przyznano także trzy medale i trzy nagrody specjalne. Medal Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników — dla najlepszego lutnika włoskiego, otrzymał Otello Bignami, złoty medal Zrzeszenia Lutników Włoskich — dla najmłodszego i najwyżej punktowanego laureata — Rene Quenoil, a złoty medal Międzynarodowego Konkursu Kwartetów w Liège — dla najlepszego lutnika polskiego — Eugeniusz Gosiewski.

Nagrodę Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników „za wybitne osiągnięcia lutnicze” otrzymał Józef Świrek, nagrody Filharmonii Poznańskiej — Eugeniusz Gosiewski, a Filharmonii Narodowej — Mieczysław Bielański.



Trzy spośród nagrodzonych skrzypiec autorstwa: J. Poetzla, H. Muellera i F.J. Kliera

Pokonkursowa wystawa instrumentów







II MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS LUTNICZY  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań  
15-30 maja 1962

Z woli organizatorów: Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego i Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników, Konkurs miał trzy etapy. Po wstępnej ocenie, do drugiego etapu zakwalifikowano 92 instrumenty w pełni odpowiadające regułom regulaminu i oceniono ich walory dźwiękowe oraz sztukę sztuki lutniczej, a w etapie finałowym — publicznym przesłuchaniem na estradzie — poddano 15 skrzypiec (w tym 7 czeskosłowackich!). O przyznaniu nagród zadecydowała suma punktów, uzyskanych przez instrument w drugiej i trzeciej eliminacji.

92 lutników z 12 państw nadesłało na Konkurs 140 instrumentów: z Bułgarii (11), Czechosłowacji (52), Francji (1), Niemieckiej Republiki Demokratycznej (19), Niemieckiej Republiki Federalnej (2), Norwegii (4), Polski (27), Szwecji (3), USA (1), Węgier (8), Włoch (10) i ZSRR (2).

Skład jury tworzyli: skrzypaczki Irena Dubiska i Eugenia Umińska (Polska), wiolonczelista Boris Dobrochotow (ZSRR), altowiolista Louis Poulet (Belgia) — wiceprzewodniczący oraz lutnicy Jean Bauer (Francja), Leandro Bisiach (Włochy), Ferdinand W. Jaura (NRF), Hermann Meinel (NRD), Marian Niewczyk (Polska) — sekretarz, Karel Pilar (Czechosłowacja) i Józef Świrek (Polska).



Na zdjęciu — kolejna partia konkursowych skrzypiec, jeszcze nie rozpakowanych



Międzynarodowemu jury Konkursu przewodniczył skrzypek Tadeusz Wroński



Jurorzy przy pracy.  
Od lewej:  
Tadeusz Wroński,  
Louis Poulet,  
Eugenia Umińska  
i Irena Dubiska — podczas  
sprawdzania walorów  
dźwiękowych  
instrumentów



Leandro Bisiach



Marian Niewczyk

Józef Świrtek  
i Boris Dobrochotow  
Hermann Meinel



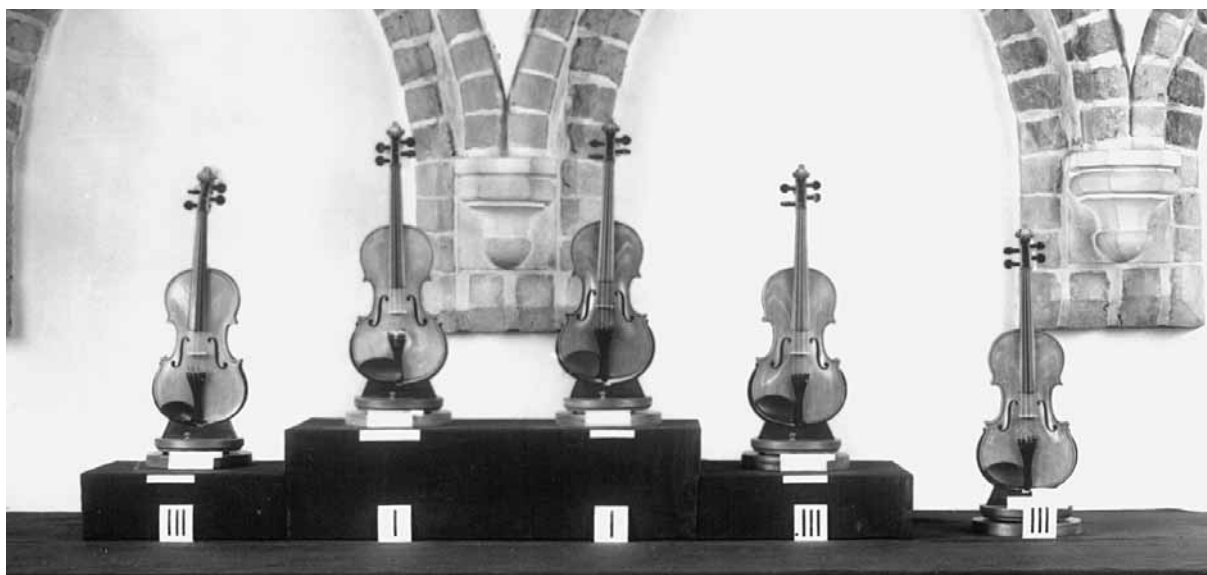


Końcowe posiedzenie jury i ogłoszenie wyników Konkursu

Dwie I nagrody otrzymali lutnicy z Czechosłowacji: Vladimír Pilar i Premysl Spidlen. Trzy równorzędne III nagrody zdobyli: Premysl Spidlen z Czechosłowacji oraz Renato Scrollavezza i Sesto Rocchi z Włoch. Medale Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników — za najwyższe walory lutnicze instrumentów — uzyskali V. Pilar i P. Spidlen.

Dyplomami z zaszczytną wzmianką jury uhonorowało: Josef Kantuschera z NRF, Cestimira Musila z Czechosłowacji i Olafa Ferena z Norwegii.

Nagrodzone instrumenty



Premysl Spidlen  
(drugi z prawej)  
prezentuje swoje  
nagrodzone skrzypce.  
Na zdjęciu od lewej:  
Karel Pilar,  
Włodzimierz Kamiński  
i Tadeusz Wroński



Fragment pokonkursowej  
wystawy instrumentów





III MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS LUTNICZY  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań  
15-24 września 1967



Kartki lutnicze, które organizatorzy Konkursu otrzymują w zalakowanych kopertach, wraz z personaliami twórców, to niekiedy bardzo pomysłowe symbole graficzne

O rozwoju Międzynarodowych Konkursów Lutniczych im. H. Wieniawskiego w Poznaniu i coraz większym ich znaczeniu, świadczy fakt, iż na ich trzecią edycję nadesłano 155 instrumentów, zbudowanych przez 105 lutników w 20 państwach: z Argentyny (1), Belgii (2), Bułgarii (9), Czechosłowacji (25), Hiszpanii (2), Holandii (2), Japonii (3), Meksyku (3), Niemieckiej Republiki Demokratycznej (7), Niemieckiej Republiki Federalnej (6), Norwegii (5), Polski (34), Portugalii (2), Rumunii (3), Szwecji (1), USA (4), Turcji (4), Węgier (12), Włoch (10) i z ZSRR (20).

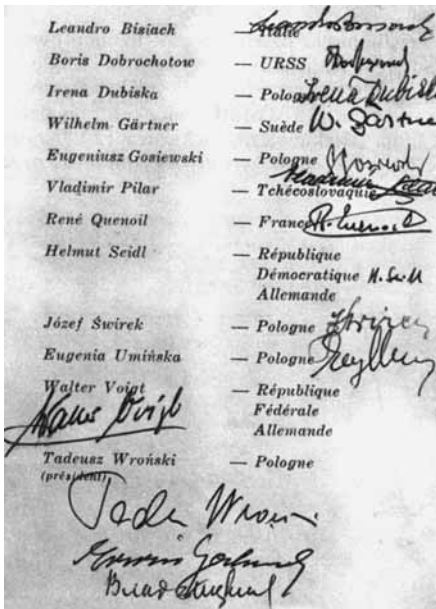


Otwarcie Konkursu w Sali Białej przy pl. Kolegiackim. Jurorów, obserwatorów i gości powitała Władysława Klawiter, wiceprzewodnicząca ówczesnego Prezydium Rady Narodowej miasta Poznania, przewodnicząca Sekretariatu Międzynarodowych Konkursów im. H. Wieniawskiego

Posiedzenie jury w Sali Gotyckiej Muzeum Instrumentów Muzycznych; przemawia Tadeusz Wroński przewodniczący jury



Jego skład tworzyli: skrzypaczki Irena Dubiska i Eugenia Umińska — Polska, wiolonczelista Boris Dobrochotow — ZSRR oraz lutnicy: Leandro Bisiach — Włochy (wiceprzewodniczący), Wilhelm Gaertner — Szwecja, Eugeniusz Gosiewski — Polska (sekretarz), Vladimir Pilar — Czechosłowacja, Rene Quenoil — Francja, Helmut Seidl — NRD, Józef Świrak — Polska i Walter Voigt — NRF.



W III etapie Konkursu, zakwalifikowane do finału skrzypce, poddano publicznym próbom dźwiękowym. Jadwiga Kaliszewska przygotowuje się do wykonania za parawanem, równego dla wszystkich „testu dźwiękowego”, odpowiedniego dla warunków kameralnych

Autografy jurorów

Jurorzy i słuchacze konkursowego „recitalu” w Sali Czerwonej Pałacu Działyńskich





W auli uniwersyteckiej Edward Statkiewicz z orkiestrą symfoniczną Filharmonii Poznańskiej pod dykcją Zdzisława Szostaka, „przetestowali” finałowe skrzypce w warunkach wielkiej sali koncertowej



Tadeusz Wroński ogłasza wyniki Konkursu





Pierwszej nagrody nie przyznano. Trzy równorzędne II nagrody otrzymali: Premysl Spidlen z Czechosłowacji — skrzypce 1, Antonio Capela z Portugalii — skrzypce 2 i Renato Scrollavezza z Włoch — skrzypce 3. Trzecią nagrodę otrzymał polski lutnik Piotr Kubas — skrzypce 4. Czwartą — Portugalczyk A. Capela

Piotr Kubas

Przyznano także pięć medali. Premysl Spidlen otrzymał medale Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników i Stowarzyszenia Włoskich Artystów Lutników — za najwyższą ocenę lutniczych walorów instrumentu. Za najwyższą ocenę dźwiękową, medalem Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników uhonorowany został Vila Kuzel z Czechosłowacji, a za najlepszą równowagę walorów lutniczych i dźwiękowych, medal Stowarzyszenia Lutników Niemieckich zdobył Antonio Capela. Medalem Stowarzyszenia Lutników Francuskich — za piękny charakter pracy lutniczej — wyróżniono Piotra Kubasa, który otrzymał również nagrodę specjalną od swego Stowarzyszenia — za najlepszy polski instrument. Natomiast włoskim medalem CG i DA, za największą indywidualność Konkursu, obdarzono Renato Scrollavezzę.

Jurorzy i goście Konkursu, podczas urządzanej dla nich wycieczki, poznali zabytki Poznania i Wielkopolski. Na zdjęciu: powitanie w Środzie Wlkp., mieście świętującym 700-lecie istnienia





IV MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS LUTNICZY  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań  
4-14 maja 1972

Na IV Międzynarodowy Konkurs Lutniczy im. Henryka Wieniawskiego nadesłano 158 skrzypiec z 20 państw Europy, Azji, Ameryki Południowej i Północnej: z Argentyny (2), Austrii (1), Belgii (1), Bułgarii (10), Czechosłowacji (8), Francji (1), Holandii (5), Japonii (3), Jugosławii (1), Niemieckiej Republiki Demokratycznej (18), Niemieckiej Republiki Federalnej (12), Polski (43), Portugalii (4), Rumunii (5), Szwajcarii (3), Turcji (4), USA (2), Węgier (8), Włoch (8) i ZSRR (19).



Instrumenty oceniało jury, któremu przewodniczył Włodzimierz Kamiński (na zdjęciu), prezes Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników i kustosz Muzeum Instrumentów Muzycznych. Wiceprzewodniczącym był lutnik Jean Bauer z Francji, a sekretarzem polski skrzypek Zenon Płoszaj. W składzie jury znajdowali się: skrzypaczki Irena Dubiska i Jadwiga Kaliszewska — Polska oraz lutnicy Władimir Bystrożyński — ZSRR, Vila Kuzel — Czechosłowacja, Renato Scrollavezza — Włochy, Eckart Richter — NRD, Józef Świrek — Polska i Walter Voigt — NRF

Jurorzy głosują podczas wstępnej eliminacji



W I etapie test muzyczny na wszystkich instrumentach wykonał skrzypek  
Michał Grabarczyk,  
laureat Międzynarodowego Konkursu  
Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego  
w Poznaniu w 1967 r.



Jurorzy przy pracy... Od lewej: Jadwiga Kaliszewska, Zenon Płoszaj i Irena Dubiska

Włoch Renato Scrollavazza



Eckart Richter (NRD)  
i Władimir Bystrożyński (ZSRR)





Jean Bauer (Francja)



Polski lutnik Józef Świrek



Antonio Capela (w środku), przedstawiciel słynnego portugalskiego rodu lutniczego w rozmowie z polskimi kolegami po fachu: Józefem Bartoszkim (z lewej) i Mieczysławem Bielańskim



Finalowe przesłuchania dźwiękowe konkursowych instrumentów. W warunkach kameralnych dokonali ich skrzypaczka Wanda Wierzbicka i pianista Jan Jański

Sala im. Groblicza w Muzeum Instrumentów Muzycznych, wypełniona publicznością podczas przesłuchań konkursowych



Próby dźwiękowe w wielkiej sali koncertowej (aula Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza); na estradzie W. Wierzbicka i orkiestra filharmoników poznańskich pod dyрекcją Renarda Czajkowskiego



Za stołem pośrodku auli — jury w pełnym składzie





Bezapelacyjny zwycięzca Konkursu:  
Domingos F. Capela — Portugalia,  
laureat I i II nagrody



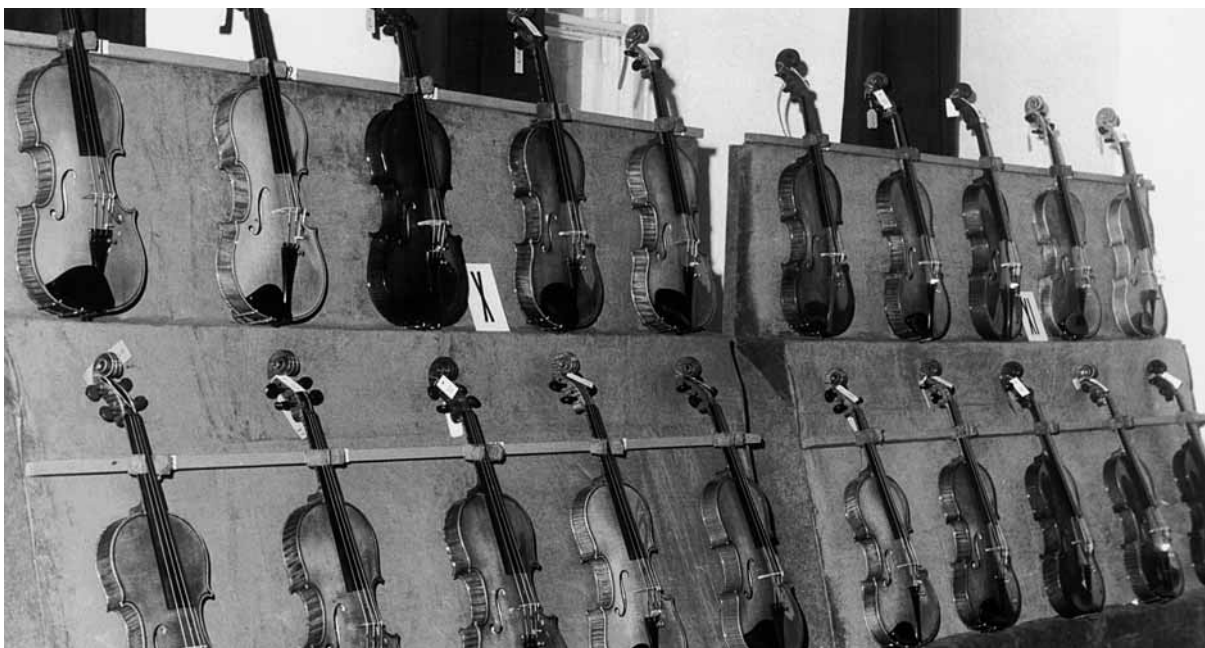
Antonio Capela (pierwszy z prawej) — laureat III  
i jednej z równorzędnych IV nagród,  
przyjmuje dyplomy i medal



Czwartą nagrodę otrzymał  
także Kurt Guetter z NRD,  
a dwie nagrody piąte —  
Anatolij Koczergin z ZSRR  
i Polak Mieczysław Bielański  
(na zdjęciu)

Medale Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników otrzymali: za walory dźwiękowe D.F. Capela, a za lutnicze — Wilhelm Brueckner z NRD. Złoty Medal Lutników Niemieckich (NRF) przyznano A. Capeli. Dyplom udziału w II etapie z zaszczytną wzmianką — za walory dźwiękowe instrumentu, zdobył polski lutnik Kazimierz Burek. Po raz pierwszy przyznano Nagrodę „Złotego Groblicza”, ufundowaną przez Muzeum Narodowe w Poznaniu dla największej indywidualności Konkursu; otrzymał ją Włoch Gio Batta Morassi.





Ekspozycja konkursowych instrumentów

Jurzy i goście Konkursu wysłuchali, specjalnie dla nich urządzonego koncertu Zespołu Muzyki Dawnej „Collegium Musicorum Posnaniensium” pod kierownictwem artystycznym Włodzimierza Kamińskiego





Znaleziono także czas na wycieczkę krajoznawczą; na zdjęciu — podczas zwiedzania osady starosłowińskiej w Biskupinie



...a po zwiedzeniu Żelazowej Woli i stolicy, oddano hołd patronowi Konkursu Henrykowi Wieniawskiemu, przy jego grobie na cmentarzu powązkowskim w Warszawie



V MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS LUTNICZY  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań  
30 czerwca-10 lipca 1977

125 lutników z 19 krajów przysłało 205 skrzypiec; z Austrii (2), Belgii (2), Bułgarii (15), Czechosłowacji (21), Francji (2), Japonii (18), Jugosławii (5), Holandii (3), Kanady (2), NRD (14), Norwegii (1), Polski (44), RFN (20), Rumunii (5), Szwajcarii (5), USA (1) Włoch (11), Węgier (9) i ZSRR (25).



Jury Konkursu. Od lewej: Renato Scrollavezza — Włochy, Louis Poulet — Belgia (wiceprzewodniczący), Boris Dobrochotow — ZSRR, Max Millant — Francja, Jadwiga Kaliszewska — Polska, Włodzimierz Kamiński — Polska (przewodniczący), Jerzy Wielbut — Polska, Zenon Płoszaj — Polska (sekretarz), Eckart Richter — NRD, Premysl Spidlen — Czechosłowacja, Karl Roy — RFN i Józef Świrek — Polska



Jurorzy — muzycy (od lewej): Louis Poulet, Jadwiga Kaliszewska i Zenon Płoszaj sprawdzają walory użytkowe i artystyczne instrumentów



Wartości lutnicze oceniają lutnicy Boris Dobrochotow (z lewej) i Premysl Spidlen



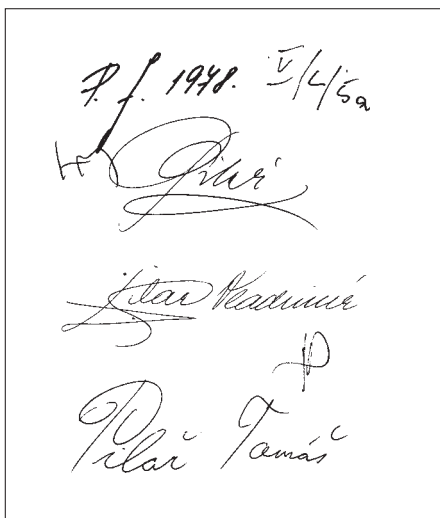
Józef Bartoszek został pierwszym polskim zwycięzcą Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu; artysta otrzymał również jedną z dwóch równorzędnych IV nagród. II i V nagrodę zdobył Kurt Guetter, lutnik z NRD, III i jedną z IV nagród otrzymał Tomas Pilar z Czechosłowacji, a jedną z równorzędnych V nagród — Franciszek Marduła z Polski, nauczyciel laureata I nagrody

Nagroda „Złotego Groblicza”, ufundowana przez Muzeum Narodowe w Poznaniu i jej laureat Tomas Pilar — największa indywidualność lutnicza Konkursu





Z okazji Konkursu, Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego i Muzeum Narodowe w Poznaniu, zorganizowały ogólnopolski konkurs na ludowe instrumenty muzyczne i rzeźbę ludową o tematyce muzycznej. Na zdjęciu: fragment wystawy pokonkursowej



Autografy lutniczego rodu Pilarów: Karela, Vladimira i Tomasa, ściśle związanego z historią poznańskich konkursów



VI MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS LUTNICZY  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań  
9-19 maja 1981



Konkurs otwiera Andrzej Wituski —  
wiceprezydent miasta Poznania

Lutnicy z 15 państw nadesłali do oceny 156 instrumentów; z Bułgarii (3), Czechosłowacji (12), Francji (1), Holandii (2), Japonii (11), Jugosławii (1), Kanady (1), NRD (9), Norwegii (2), Polski (69), RFN (3), Szwajcarii (1), USA (1), Włoch (5) i ZSRR (35).

W składzie jury znajdowali się: skrzypkowie Jadwiga Kaliszewska i Zenon Płoszaj — Polska oraz Aleksander Muradow — ZSRR, a także lutnicy: Józef Bartoszek — Polska, Mieczysław Bielański — Polska, Antonio Capela — Portugalia, Gio Batta Morassi — Włochy, Rene Quenoil — Francja, Vladimir Pilar — Czechosłowacja, Eckart Richter — NRD, Karl Roy — RFN (wiceprzewodniczący).

Posiedzenie jury w sali im. Marcina Groblicza w Muzeum Instrumentów Muzycznych.  
Przewodniczy Włodzimierz Kamiński (pierwszy z prawej)

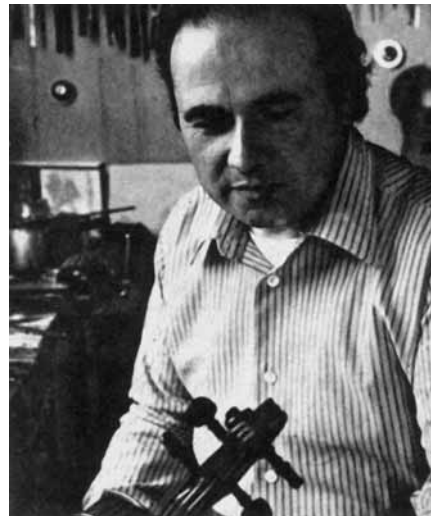




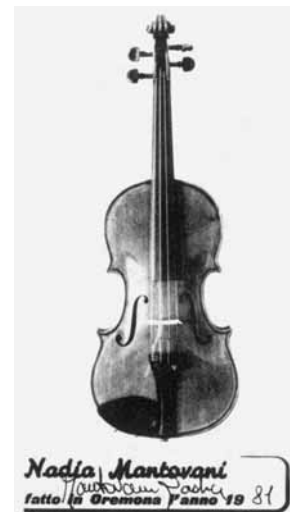


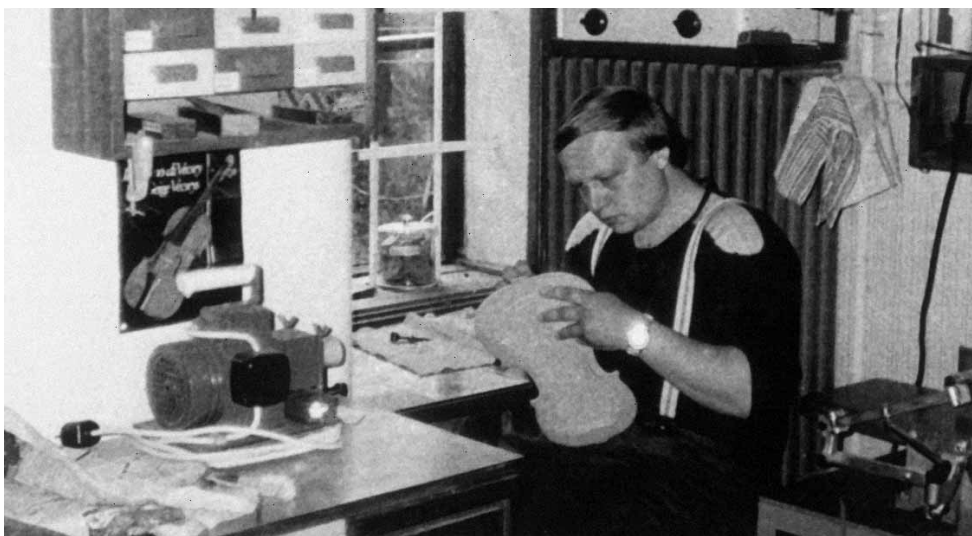
Lutnicy przy pracy... Jadwiga Kaliszewska, Mieczysław Bielański, Karl Roy, Aleksander Muradow

Ivano Coratti — Włochy — laureat  
I nagrody i jego zwycięskie skrzypce



Nadia Mantovani — Włochy —  
laureatka II nagrody i nagrody  
pozaregulaminowej jurora Antonio Capeli  
oraz jej instrument





Jaromír Joo — Czechosłowacja — laureat III nagrody i jego instrument, za którego najwyższą ocenę lutniczą otrzymał też medal Związku Polskich Artystów Lutników



Anatolij Koczergin — ZSRR —  
IV nagroda i medal Związku  
Polskich Artystów Lutników  
za najwyższą ocenę dźwiękową



Jochen Voigt — NRD —  
IV nagroda



Wilhelm Brueckner — NRD —  
laureat Nagrody „Złotego  
Groblicza” oraz medalu  
Stowarzyszenia Lutników  
Niemieckich za największą  
indywidualność lutniczą Konkursu

Dwie V nagrody otrzymali Tetsuo Matsuda — Japonia i Paul Wiessmeyer — Kanada, któremu przyznano też medal Związku Polskich Artystów Lutników za walory lutnicze instrumentu oraz nagrodę „Srebrnego wachlarza” Szkoły Lutniczej w Tokio.



Laureaci Konkursu: P. Wiessmeyer (w środku) i J. Joo (z prawej) otrzymują medale z rąk Włodzimierza Kamińskiego — przewodniczącego jury i prezesa Związku Polskich Artystów Lutników



Jurorzy oraz goście z kraju i ze świata podczas uroczystości zakończenia Konkursu





VII MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS LUTNICZY  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań  
2-11 maja 1986

166 instrumentów z 17 krajów: z Belgii (1), Bułgarii (1), Chin (3), Czechosłowacji (9), Francji (1), Japonii (13), Kanady (4), NRD (7), Norwegii (2), Polski (63), Portugalii (2), RFN (2), Rumunii (1), Turcji (1), USA (1), Włoch (17) i ZSRR (38), nadesłano na siódmą edycję Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu.

Skład jury tworzyli: skrzypkowie Jadwiga Kaliszewska i Zenon Płoszaj z Polski oraz Władimir Grigoriew z ZSRR, a także lutnicy: Józef Bartoszek — Polska, Antonio Capela — Portugalia, Apostol Kaloferov — Bułgaria, Anatolij Korczegin — ZSRR, Gio Batta Morassi — Włochy, Soroku Murata — Japonia, Jan Pawlikowski — Polska, Eckart Richter — NRD, Karl Roy — RFN, Premysl Spidlen — Czechosłowacja.



Włodzimierz Kamiński,  
kustosz Muzeum Instrumentów Muzycznych,  
ponownie przewodniczył zespołowi jurorów



Testy muzyczne na konkursowych instrumentach  
wykonywał Michał Grabarczyk

Jurorzy przysłuchują się brzmieniu poszczególnych instrumentów





Jadwiga Kaliszewska oraz Zenon Płoszaj (z lewej) i Władimir Grigoriew oceniają kolejne skrzypce



Lutnicy Premysl Spidlen  
i Antonio Capela — w trakcie  
oceny walorów lutniczych  
instrumentów





Laureaci: Jan Bobak — Polska, I nagroda; Lorenzo Marchi — Włochy, II nagroda; Jerzy Piórko — Polska, III nagroda; dwie IV nagrody otrzymali Japończycy Junji Matsuoka i Shinaya Mochizuki

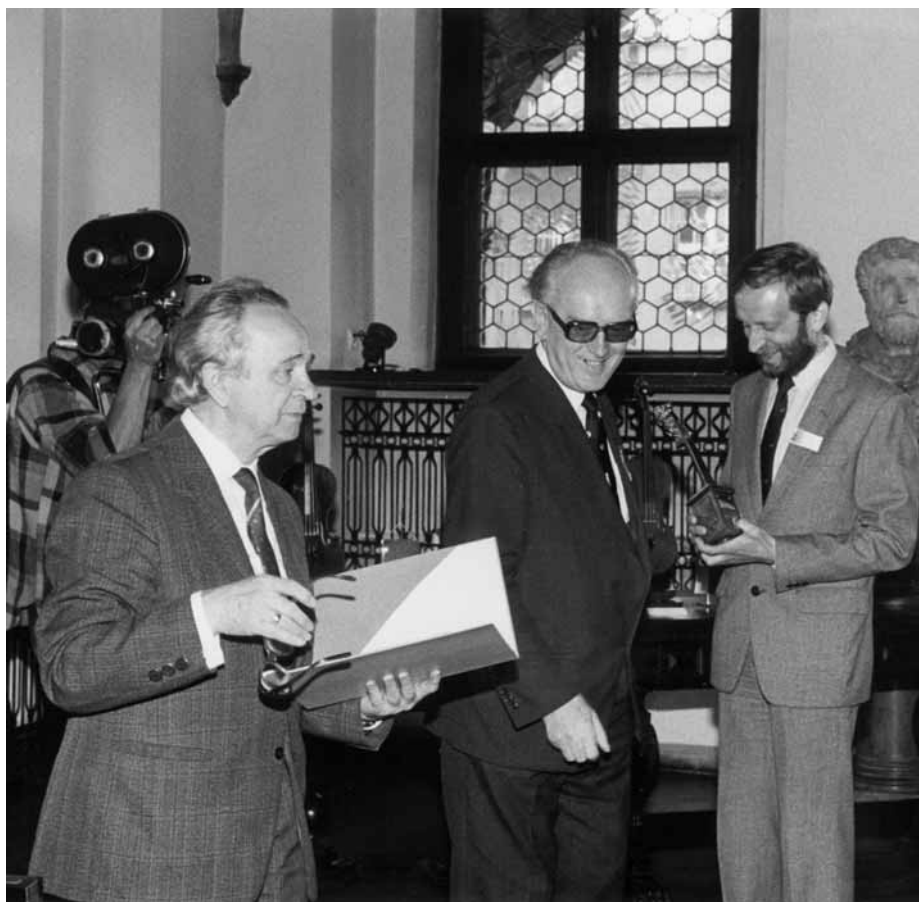


Medale Związku Polskich Artystów Lutników otrzymali: Junji Matsuoka — za najwyższe ocenione walory dźwiękowe i Joaquim Antonio Capela — za najwyższe walory lutnicze.

Pier Angelo Balzarini z Włoch — za najpiękniej wyrzeźbioną główkę skrzypiec, otrzymał kryształową wazę — nagrodę wojewody poznańskiego; Joaquim A. Capela — za najpiękniejszy lakier — puchar prezydenta miasta Poznania, a nadto medal Związku Lutników Niemieckich, medal jurora A. Capeli i nagrodę „Srebrnego wachlarza” Japońskiej Szkoły Lutniczej w Tokio; Stanisław Król — Polska — plaketkę Związku Lutników Włoskich z Cremony; Jerzy Piórko — Polska — kryształowy puchar redakcji „Hudebni nastroje” z Hradec Kralove; Hiroshi Jizuyka — Japonia i Nicola Lazzari — Włochy zostali uhonorowani dyplomami uczestnictwa w III etapie z zaszczytnym wyróżnieniem za wysoki poziom sztuki lutniczej.



Michał Więckowski —  
Polska (pierwszy  
z prawej) otrzymał  
nagrodę „Złotego  
Groblicza” w uznaniu  
za największą  
indywidualność.  
Nagrodę wręczają:  
Włodzimierz Kamiński  
— przewodniczący jury  
i Edmund Grabkowski  
— dyrektor Konkursu  
(z lewej)



Lutnicy z Polski  
i z zagranicy  
oglądają nagrodzone  
instrumenty





Uroczystość zakończenia  
Konkursu w Sali Odrodzenia  
Ratusza Poznańskiego.  
Na wyróżnionych I nagrodą  
skrzypcach gra  
Michał Grabarczyk



VIII MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS LUTNICZY  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań  
2-11 maja 1991

66 skrzypiec z ośmiu krajów: Belgii, Chin, Japonii, Niemiec, Peru (po raz pierwszy), Polski, Włoch i ZSRR, nadesłano na ósmą edycję Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H. Wieniawskiego.

Międzynarodowemu jury przewodniczył Włodzimierz Kamiński. Skład jury tworzyli: skrzypkowie Jadwiga Kaliszewska, Grigorij Fiejgin — ZSRR i Zenon Płoszaj oraz lutnicy: Józef Bartoszek, Wolfgang Buennagel — Niemcy, Antonio Capela — Portugalia, Anatolij Koczergin — ZSRR, Gio Batta Morassi — Włochy, Soroku Murata — Japonia, Jan Pawlikowski, Eckart Richter — NRD i Michał Więckowski.



Jury podczas obrad w sali Muzeum Instrumentów Muzycznych

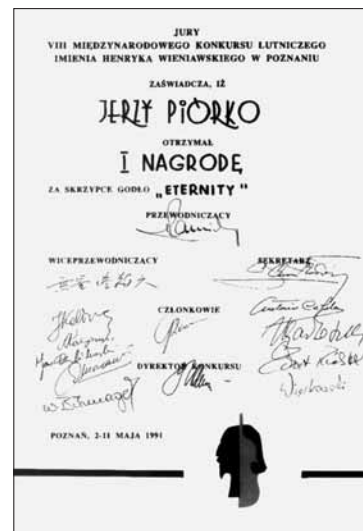


Jurorzy oglądają jeden z egzemplarzy konkursowych skrzypiec. Od lewej: Gio Batta Morassi, Antonio Capela i Anatolij Koczergin



W III etapie Konkursu, 18 instrumentów dopuszczonych do finału, poddano ocenie dźwiękowej — w sali kameralnej i wielkiej sali koncertowej. Za specjalnym parawanem, na estradzie auli uniwersyteckiej, grał na nich Michał Grabarczyk z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej Filharmonii Poznańskiej pod dyktando Wojciecha Michniewskiego

Jerzy Piórko, polski lutnik z Lubina, laureat I nagrody i srebrnej plakietki Związku Lutników Włoskich — za najpiękniejszy lakier; reprodukcja dyplomu zwycięzcy





Tadeusz Słodyczka, również z Lubina, laureat II nagrody oraz „Srebrnego wachlarza” — nagrody ufundowanej przez Soroku Muratę dyrektora Tokijskiej Szkoły Lutniczej — za najwyższe walory lutnicze instrumentu Stanisław Król z Krakowa, laureat III nagrody

Antoni Krupa z Poznania i niemiecki lutnik Udo Kretzschmann zostali laureatami IV nagrody. Polak otrzymał nadto Medal Związku Polskich Artystów Lutników za najwyższe walory brzmieniowe instrumentu. Jury przyznało też 13 lutnikom z Belgii, Chin, Japonii i Polski dyplomy uczestnictwa w III etapie. Norbert Kijanka otrzymał nagrodę Związku Lutników Niemieckich — dla najlepszego polskiego uczestnika III etapu w wieku do 26 lat oraz srebrny medal Antonio Capeli — dla najmłodszego finalisty Konkursu.



Nagrodzone instrumenty



Jurorów, gości i obecnych w Poznaniu uczestników Konkursu, przyjął w Sali Białej Urzędu Miejskiego prezydent miasta, Wojciech Szczęsny Kaczmarek



IX MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS LUTNICZY  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań  
11-18 maja 1996

Ponad 200 instrumentów z 26 państw obu półkul przysłano na Konkurs. Po wstępnej ocenie, do trzyetapowej rywalizacji dopuszczono 121 skrzypiec z 17 krajów: z Belgii (1), Chin (4), Czech (6), Finlandii (6), Francji (2), Grecji (2), Japonii (14 — w tym 8 od autorów zamieszkałych we Włoszech), Niemiec (3), Norwegii (2), po raz pierwszy z Nowej Zelandii (2), Polski (53), Rosji (2), Słowacji (2), Ukrainy (4), Węgier (2), Wielkiej Brytanii (3) i Włoch (13).

Zwycięzcę Konkursu, którego instrument otrzyma dwie najwyższe oceny, zarówno za walory dźwiękowe, jak i za lutnicze, postanowiono uhonorować laurem „Grand Prix” w wysokości 10 tys. dolarów USA, a następnym w kolejności lutników — złotymi, srebrnymi i brązowymi medalami.



Uroczystość otwarcia Konkursu odbyła się w Muzeum Instrumentów Muzycznych, oddziale Muzeum Narodowego. Na zdjęciu od lewej: Izabela Bojkowska — dyrektor Departamentu Sztuki Ministerstwa Kultury i Sztuki, Zdzisław Dworzecki — dyrektor Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego, Jadwiga Kaliszewska — prezes Towarzystwa im. H. Wieniawskiego i Hanna Rubas — dyrektor Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Poznaniu



Jurorów i gości powitał prof. Konstanty Kalinowski, dyrektor Muzeum Narodowego



W dniu otwarcia Konkursu, odbył się w auli uniwersyteckiej, nadzwyczajny koncert Zespołu Kameralnego Academy of St. Martin in the Fields pod batutą Kennetha Silito, uczestnika Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego w 1957r.



Przewodniczącym międzynarodowego jury Konkursu był Józef Bartoszek,  
laureat I nagrody piątej edycji turnieju w 1977 r.



Jury tworzyli: skrzypkowie  
Jadwiga Kaliszewska  
i Zenon Płoszaj — z Polski,  
Manfred Scherzer z Niemiec  
i Zofia Szichmurzajewa z Rosji  
oraz lutnicy: Antoni Krupa  
i Jan Pawlikowski z Polski,  
Soroku Murata z Japonii,  
Helmut Mueller z Niemiec,  
Tomas Pilar z Czech,  
Jurij Poczekin z Rosji,  
Luca Sbernini z Włoch  
i Pierre Taconne z Francji



Wszystkie testy dźwiękowe  
wykonywał Bartosz Bryła,  
również laureat  
Konkursu Skrzypcowego  
im. H. Wieniawskiego w 1981 r.  
W warunkach kameralnych —  
z pianistą Andrzejem Tatarskim,  
a w wielkiej sali koncertowej,  
za parawanem — z orkiestrą  
filharmoników poznańskich  
pod dyktando Renarda  
Czajkowskiego





Simeone Morassi, włoski lutnik ze sławnego rodu budowniczych instrumentów, syn Gio Batta Morassi'ego — laureata i jurora poprzednich, poznańskich konkursów — otrzymał Grand Prix i złoty medal za instrument najwyższej oceny, zarówno za walory dźwiękowe, jak i lutnicze. Został również laureatem II nagrody i srebrnego medalu — za swoje drugie skrzypce, nadesłane na Konkurs



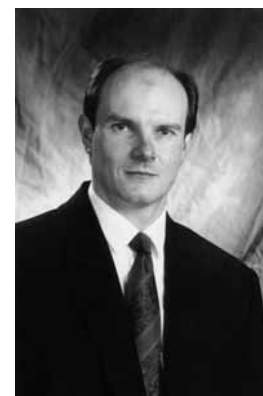
Krzysztof Mróz (zdjęcie z lewej) — Polska, laureat I nagrody i złotego medalu oraz równocześnie III nagrody i brązowego medalu — za drugi instrument

Giovanni Battista Morassi — Włochy, kuzyn głównego bohatera turnieju, otrzymał III nagrodę i brązowy medal. (Jury przyznało dwie równorzędne III nagrody)



Gao Tong Tong z Chin i Mieczysław Nowobilski — Polska, laureaci IV nagród i brązowych medali

Marco Imer Pissinotti — Włochy, zdobywca statuetki „Złotego Groblicza”  
za największą indywidualność artystyczną Konkursu



Dyplomy uczestnictwa w III etapie otrzymali: Magne Krame (Norwegia), Giorgio Scalmati (Włochy), Tadeusz Jasiurkowski (Polska), Wojciech Łukasz (Polska), Gen Xiad Gand (Chiny), Tomas Burian (Czechy), Makoto Yonohara (Japonia) i Andrzej Czernik-Gracka (Polska).

Przyznano również nagrody pozaregulaminowe.

Konkursowi towarzyszyła w Muzeum Instrumentów Muzycznych wystawa pt. *Polakowi tylko Boga i skrzypiec — dzieje lutnictwa na ziemiach polskich* oraz Międzynarodowe Sympozjum Lutnicze, podczas którego referaty wygłosili Helmut Mueller (na zdjęciu), Pierre Taconne i Luca Sbernini







X MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS LUTNICZY  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań  
16-22 września 2001



Do udziału w jubileuszowym Konkursie zgłoszono 161 skrzypiec z 25 krajów. W terminie regulaminowym do Poznania dotarło 118 instrumentów z 19 krajów: z Argentyny (1), Belgii (1), Bułgarii (2), Chin (1), Czech (10), Finlandii (4), Japonii (2), Korei Płd. (1), Kuby (1), Niemiec (4), Norwegii (1), Polski (65), Portugalii (1), Rosji (6), Słowacji (2), Szwecji (1), Ukrainy (1), Węgier (1) oraz Włoch (13). Do II etapu jury zakwalifikowało 79 skrzypiec autorstwa 57 lutników.

Skład jury tworzyli: skrzypkowie Michael Frischenschlager (Austria), Michał Grabarczyk (Polska), Marina Jaszwili (Rosja) i Jadwiga Kaliszewska (Polska) oraz lutnicy: Andrzej Janik (Polska), Jaromir Joo (Czechy), Josef Kantuscher (Niemcy), Wojciech Łukasz (Polska), Soroku Murata (Japonia), Jurij Poczekin (Rosja), Roberto Regazzi (Włochy) i Patrick Robin (Francja).



Przewodniczący jury Konkursu  
Andrzej Łapa



Lutnik Wojciech Łukasz ocenia kolejny instrument konkursowy



...i dyskusja jurorów w sali prac jury

W przerwie — pamiątkowa fotografia jurorów przed Ratuszem





Igor Ulitsky (Rosja) — laureat I nagrody w wysokości 12 tys. USD; artysta otrzymał także medal Związku Polskich Artystów Lutników — za najwyższej ocenione walory lutnicze i „Srebrny Wachlarz” dyrektora Szkoły Lutniczej w Tokio — dla najlepszego lutnika w Konkursie



Gratulacje zwycięzcy składa Andrzej Wituski, prezes Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu i dyrektor Konkursu

Norbert Kijanka (Polska) — laureat II nagrody w wysokości 10 tys. USD. Nagrody wręcza Andrzej S. Zieliński minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Robert Loska (Polska) — laureat III nagrody w wysokości 8 tys. USD i nagrody prezydenta miasta Poznania dla lutnika, który zdobył najwyższą łączną punktację dwóch instrumentów







Uroczystość zakończenia Konkursu i wręczenia nagród laureatom odbyła się w Sali Białej Urzędu Miejskiego. Jej uczestnicy mogli też usłyszeć i obejrzeć skrzypce, wyróżnione głównymi nagrodami

IV nagrodę otrzymał Magne Kvamme (Norwegia), V nagrodę — Marcin Krupa (Polska), VI nagrodę — Giovanni Battista Morassi (Włochy).

Medal Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu otrzymał Andrzej Pancierz — za najwyższej ocenione walory dźwiękowe instrumentu.

Marina Jaszwili



Michał Grabarczyk



Jadwiga Kaliszewska  
zagrała na nagrodzonych skrzypcach





Konkursowi towarzyszyło Międzynarodowe Sympozjum Lutnicze, urządzone 21 września w auli Akademii Muzycznej. Wzięło w nim udział około 80 osób z kraju i z zagranicy, a także goście honorowi Konkursu: Antonio Capela z Portugalii, Gio Batta Morassi i Renato Scrollavezza z Włoch, Vladimír Pilar z Czech, Jan Pawlikowski z Polski i Karl Roy z Niemiec (na zdjęciu — w czasie wykładu o twórczości Jacoba Stainera i rodziny Klotzów)



XI MIĘDZYNARODOWY  
KONKURS LUTNICZY  
im. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

Poznań  
7-13 maja 2006



W zgodzie z tradycją siedzibą Konkursu było Muzeum Instrumentów Muzycznych przy Starym Rynku, oddział Muzeum Narodowego. Tutaj zgromadzono 99 skrzypiec (spośród 146 zgłoszonych) nadesłanych do Poznania i wykonanych przez 75 lutników z 16 krajów: z Bułgarii (1), Chin (8), Czech (5), Francji (4), Izraela (2), Japonii (9), Korei Płd. (4), Kuby (1), Litwy (1), Niemiec (8), Polski (38), Rosji (1), Serbii i Czarnogóry (2), Ukrainy (1), Węgier (1) i z Włoch (13). Jury ostatecznie dopuściło do rywalizacji 96 instrumentów zbudowanych w zgodzie z regulaminem Konkursu.

W pracach jury udział wzięli: Gio Batta Morassi (Włochy), przewodniczący; lutnicy: John Dilworth (Wielka Brytania), Roger Hargrave (Wielka Brytania), Anatolij Kocergin (Rosja), Tetsuo Matsuda (USA), Tomas Pilar (Czechy) i Tadeusz Słodyczka (Polska) oraz skrzypkowie: Michael Frischenschlager (Austria), Marina Jaszwili (Gruzja), Jadwiga Kaliszewska (Polska). Sekretarzem jury był Andrzej Łapa (Polska). Na zdjęciu — wraz z gospodarzami Konkursu.





Uroczystość otwarcia Konkursu odbyła się w Sali im. Groblicza. Przemawiał m.in. prof. Wojciech Suchocki, dyrektor Muzeum Narodowego w Poznaniu. W części muzycznej okazy polskich skrzypiec różnych epok prezentowali wirtuozi trzech generacji



Tymczasem przed kamieniczką Muzeum obecność ludowych muzykantów zwracała uwagę przechodniów na właśnie rozpoczęty turniej lutników

Przewodniczący jury Gio Batta Morassi, światowej sławy lutnik włoski, laureat m.in. Konkursów im. Wieniawskiego. Jego nazwisko przyciągnęło do Poznania grono wybitnie utalentowanych, młodych, lecz częstokroć doświadczonych budowniczych skrzypiec z wielu krajów



Członkowie jury podczas pracy



...i w chwili relaksu — w podpoznańskim plenerze





Walory dźwiękowe instrumentu w warunkach kameralnych demonstruje zza parawanu skrzypek Bartosz Bryła z pianistą Arnoldem Dąbrowskim



Tej samej procedurze poddano konkursowe instrumenty w wielkiej sali koncertowej z orkiestrą Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Marcina Sompolińskiego i z udziałem publiczności



Jurorzy wsłuchują się w dźwięki fragmentu I części Koncertu skrzypcowego Brahmsa stanowiącego zwyczajowo test tej fazy Konkursu Lutniczego. Na zdjęciu od lewej: M. Jaszwili, M. Frischenschlager, G.B. Morassi, T. Pilar, A. Koczergin, T. Matsuda i T. Słodyczka



Zwycięskie skrzypce i ich twórca — Japończyk z...  
Cremony, Hiroshi Kikuta, laureat I nagrody i medalu  
za najwyższej ocenione walory dźwiękowe instrumentu.  
Obok: Gio Batta Morassi, przewodniczący jury  
i Andrzej Wituski, dyrektor Konkursu



Laureat II nagrody Sandro Asinari (Włochy)  
odbiera dyplom z rąk G.B. Morassiego



Laureat III nagrody Alessandro Scandroglio (Włochy),  
najmłodszy wśród laureatów, jego skrzypce  
w rękach Andrzeja Łąpy, sekretarza jury

Najlepszym Wielkopolaninem w Konkursie  
okazał się Krzysztof Krupa (z prawej),  
przedstawiciel kolejnej generacji znanych lutników.  
Otrzymał specjalną nagrodę  
od marszałka województwa wielkopolskiego,  
Marka Woźniaka



Trzej laureaci  
XI Międzynarodowego Konkursu  
Lutniczego im. Henryka Wieniawskiego  
otrzymali też nagrody pozaregulaminowe  
w postaci futerałów na skrzypce,  
ufundowanych przez firmę „Artonus”

W przededniu zakończenia Konkursu ukazał się katalog zawierający m.in. szczegółowe wyniki turnieju, fotografie zwycięskich instrumentów i wszystkich pozostałych skrzypiec uczestniczących w rywalizacji. Wydawnictwo to momentalnie zdobyło opinię wydarzenia edytorskiego. Podziwiali je także uczestnicy uroczystości wręczenia nagród w Sali Białej Urzędu Miejskiego





Na instrumentach wyróżnionych  
głównymi nagrodami zagraли  
młodzi poznańscy artyści,  
kandydaci zakwalifikowani do konkursu  
wykonawczego w październiku 2006 r.  
Michał Bryła — na skrzypcach zwycięzcy  
(na zdjęciu z pianistą A. Dąbrowskim)



Bartosz Woroch — na skrzypcach laureata  
II nagrody



Marianna Szadowiak — na skrzypcach zdobywcy  
III nagrody





Nagrodzone skrzypce umieszczono na pokonkursowej Wystawie w Muzeum Instrumentów Muzycznych. W trakcie Konkursu odbyło się także całodzienne, międzynarodowe seminarium lutnicze, zorganizowane przez Stowarzyszenie Polskich Artystów Lutników (współorganizatora Konkursu), wspólnie z Akademią Muzyczną im. I.J. Paderewskiego, z naszym Towarzystwem i Muzeum Narodowym. W siedzibie Towarzystwa członkowie Zarządu spotkali się z jurorami oraz Zarządem SPAL