

Towarzystwo Muzyczne

Poznań, dnia 29 września 2016r.

im. Henryka Wieniawskiego

Adres: ul. Świętosławska 7

61 – 840 Poznań

Informacja o wyborze ORKIESTRY

Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, na podstawie procedury przewidzianej na podstawie art. 138 g w zw. z art. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity z 2015r. Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 z p. zmianami) informuje o wyborze orkiestry towarzyszącej w dniu 8 października 2016 roku 15. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego.

Uzasadnienie wyboru: W związku z przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo Zamówień Publicznych w realizacji zamówienia publicznego dotyczącego świadczenia usług artystycznych, w zakresie udziału The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen GmbH w trakcie konkretnie inauguracyjnego w dniu 8 października 2016 roku 15. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego na potrzeby Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu ma zastosowanie przepis ustawy art. 138g ustawy PZP dla usług społecznych. Wartość szacunkowa usługi ustalona została w oparciu o wytyczne art. 32 ust. 1 ustawy PZP - podstawą ustalenia wartości zamówienia jest całkowite szacunkowe wynagrodzenie Wykonawcy bez podatku od towarów i usług, ustalone przez Zamawiającego z należytą starannością. Wartość szacunkowa wynosi poniżej kwoty 750.000 euro (wartość netto). Przepisy ustawy Prawo Zamówień Publicznych, stanowią podstawowe źródło praw i obowiązków zamawiającego w toku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego. Zamówienie publiczne w rozumieniu ustawy to umowy odpłatne zawierane między zamawiającym a wykonawcą, których przedmiotem są m.in. usługi. Z powyższego wynika, że przedmiot zamówień publicznych został określony w sposób pełny i co do zasady można posłużyć się stwierdzeniem, iż w zakres zamówień publicznych, przy spełnieniu określonych ustawą przesłanek, wchodzi czynności zamawiającego, których skutkiem jest odpłatne nabywanie usług. Usługi artystyczne kwalifikowane są przez Dyrektywę Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/24/UE z dnia 26 lutego 2014 r. w sprawie zamówień publicznych, uchylająca dyrektywę 2004/18/WE jako usługi społeczne. Zgodnie, z obowiązującymi przepisami usługi artystyczne sklasyfikowane są w załączniku IV do dyrektywy klasycznej jako - usługi administracyjne w zakresie edukacji, opieki zdrowotnej i kultury. Zamawiający w pierwszej kolejności winien określić rodzaj usługi oraz kategorię do której owa usługa należy. Usługi artystyczne, w zakresie oceny sklasyfikowane zostały przez Wspólny Słownik Zamówień (CPV), w nomenklaturze jako: 79952100-3 [Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych], 79953000-9 [Usługi w zakresie organizacji festiwali], 92312000 - usługi artystyczne. Tym samym do przedmiotowych usług zastosowanie ma art. 138 g i kolejne ustawy PZP. W świetle postanowień art. 138g. 1. Przepisy niniejszego rozdziału stosuje się do zamówień na usługi społeczne i inne szczególne usługi, zwanych dalej „zamówieniami na usługi społeczne”, jeżeli wartość zamówienia jest równa lub przekracza wyrażoną w złotych równowartość kwoty - 750 000 euro – w przypadku zamówień innych niż zamówienia sektorowe lub zamówienia w dziedzinach obronności i bezpieczeństwa. Usługa koncertowa orkiestry z Bremen w trakcie koncertu inauguracyjnego na 15. Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym, która jest przedmiotem postępowania o udzielenie zamówienia publicznego realizowanego przez Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu dotyczy koncertu inauguracyjnego, a tradycją jest od wielu lat iż kolejny konkurs otwiera zwycięzca poprzedniego, tj. laureatką Soyoungh Yoon która koncertuje z The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen GmbH. Orkiestra zagra również utwór honorowego Przewodniczącego Jury - Krzysztofa Pendereckiego. Ponadto jest to jedna z najlepszych europejskich orkiestr. Od wielu lat Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. H. Wieniawskiego w Poznaniu szczyty się wysoką rangą międzynarodową. Tym samym koncert inauguracyjny jest jednym z najistotniejszych. Towarzystwo Muzyczne jako Zamawiający dokonał wyboru orkiestry, mając na względzie szczególne, istotne dla zamawiającego cechy artystyczne, jej pozycję, renomę, jak również walory twórczości. Należy mieć jednak na uwadze, że przesłanka dotycząca zamówień z zakresu działalności twórczej i artystycznej odnosi się do tych zamówień, które cechuje wysoki stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności, co przemawia za tym, aby możliwe było

udzielenie ich tylko jednemu, konkretnemu wykonawcy. O możliwości zastosowania trybu niekonkurencyjnego decydują więc szczególne, istotne dla zamawiającego cechy artysty lub twórcy, jego pozycja, renoma, czy też walory jego twórczości (dzieł). Podobne stanowisko zajął Naczelny Sąd Administracyjny w swoim orzeczeniu z dnia 17 lipca 2003 r. (sygn. akt II SA 3944/02), twierdząc - chodzi tu w szczególności o sytuację istnienia swoistego monopolu na rynku z zakresu danej dziedziny kultury i sztuki, a więc gdy wykonanie określonego dzieła przez innego autora nie przyniosłoby zamierzonego rezultatu.

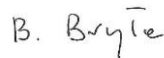
Zamawiający dokonał wyboru na wykonanie wyżej opisanego zamówienia na rzecz:

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen GmbH z siedzibą Landenstraße 13, Brema, Niemcy

o wartości szacunkowej nie przekraczającej 50.000 EURO. Prowadzący sprawę merytorycznie – Ewa Mikołajczak.

Podstawa prawna: art. 138 g ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo Zamówień Publicznych (opracowanym na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych).

Z poważaniem



Bartosz Bryła
Prezes