

KALENDARIUM KONKURSU

sobota, 14 listopada 2015

godz. 12:00-15:00 - zgłoszenia uczestników w Biurze Konkursu (**pokój 212**)

godz. 15:00 - losowanie kolejności wystąpień uczestników (Aula im. S. Stuligrosza)

godz. 19:00 - **KONCERT INAUGURACYJNY**

Adam Taubitz - skrzypce, Marcin Grochowina - fortepian

Nowa Gazownia, ul. Ewangelicka 1

bilety: 25zł, wejściówki: 10zł

niedziela, 15 listopada 2015

godz. 10:00 - przesłuchania I etapu

godz. 16:00 - przesłuchania I etapu

poniedziałek, 16 listopada 2015

godz. 10:00 - przesłuchania I etapu

godz. 16:00 - przesłuchania I etapu

wtorek, 17 listopada 2015

godz. 10:00 - przesłuchania I etapu

środa, 18 listopada 2015

godz. 10:00 - przesłuchania II etapu

godz. 16:00 - przesłuchania II etapu

czwartek, 19 listopada 2015

godz. 10:00 - przesłuchania II etapu

godz. 16:00 - przesłuchania II etapu

piątek, 20 listopada 2015

godz. 10:00 - przesłuchania finałowe

godz. 16:00 - ogłoszenie wyników Konkursu

godz. 19:00 - ceremonia wręczenia nagród, **KONCERT LAUREATÓW**

Konkurs odbywa się w Auli im. S. Stuligrosza

Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego przy ul. Św. Marcin 87 w Poznaniu.

Na przesłuchania i Koncert Laureatów wstęp wolny.

OGÓLNOPOLSKI KONKURS SKRZYPCOWY IM. ZDZISŁAWA JAHNKEGO

W 1972 r. grupa wybitnych polskich skrzypków i pedagogów – prof. Eugenia Umińska, prof. Irena Dubiska i prof. Tadeusz Wroński – wysunęła inicjatywę zorganizowania, przy współudziale Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, ogólnopolskich konkursów muzycznych w dyscyplinach smyczkowych: skrzypiec, altówki, wiolonczeli i kontrabas. Dwa lata później zaczęły funkcjonować konkursy w wymienionych specjalnościach. Zorganizowano również konkursy lutnicze, których głównym celem było przygotowanie instrumentarium dla młodych wykonawców.

Turnieje te mobilizują młodych wykonawców i stanowią płaszczyznę startu w międzynarodowych konkursach muzycznych. Służą również, jak w przypadku konkursów altówkowych i kontrabasowych, popularyzacji tych instrumentów. Konkursy ogólnopolskie, odbywające się pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, organizowane przez Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, przy współpracy Katedry Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, zyskały trwałe miejsce w polskim życiu muzycznym. Patronami konkursów są zasłużeni artyści i pedagodzy poznańskiej uczelni: Zdzisław Jahnke, Jan Rakowski, Dezyderiusz Danczowski, Adam Bronisław Ciechański oraz Zdzisław Szulc i Włodzimierz Kamiński (konkurs lutniczy).

NAGRODA SPECJALNA

Zwycięzca 9. Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Zdzisława Jahnkego otrzyma możliwość uczestniczenia – bez wstępnych eliminacji – w 15. Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego, który odbędzie się w Poznaniu, w dniach 8–23 października 2016 r.

LAUREACI POPRZEDNICH EDYCJI KONKURSU

I KONKURS (12-28.11.1976)

I nagroda: Piotr Milewski

II nagroda: Aureli Błaszczok

III nagroda: Zygmunt Solnica

II KONKURS (21-28.11.1979)

I nagroda: Monika Urbaniak

II nagroda: Zbigniew Marchel

III nagroda: Barbara Milewska

III KONKURS (4-10.11.1984)

I nagroda: Adam Taubitz, Klaudyna Broniewska

II nagroda: Robert Kabara

III nagroda: -

IV nagroda: Beata Warykiewicz

IV KONKURS (5-11.1989)

I nagroda: Bartłomiej Nizioł, Krzysztof Baranowski

II nagroda: Aleksandra Januszajtis

III nagroda: Katarzyna Brzoza, Erika Dobosiewicz, Joanna Kurkowicz

V KONKURS (21-26.11.1994)

I nagroda: Dominika Falger

II nagroda: Dobrosława Siudmak

III nagroda: Łukasz Błaszczyk, Szymon Krzeszowiec

VI KONKURS (7-14.11.1999)

I nagroda: Jarosław Nadrzycki

II nagroda: Jakub Haufa

III nagroda: Maciej Łabecki, Jacek Ropski

VII KONKURS (22-28.11.2004)

I nagroda: Bartosz Woroch

II nagroda: -

III nagroda: Aleksandra Tomasińska, Marianna Szadowiak

IV nagroda: Agata Jeleńska, Agnieszka Guz

VIII KONKURS (14-19.11.2009)

I nagroda: Maciej Strzelecki, Maria Włoszczowska

II nagroda: Olga Stępień

III nagroda: Sandra Haniszewska

IV nagroda: Celina Kotz

V nagroda: Olga Winkowska



ZDZISŁAW JAHNKE

Polski skrzypek, pedagog, kameralista, dyrygent i organizator życia muzycznego. Urodził się 9 lutego 1895 r. w Poznaniu, w rodzinie muzycznej. Jego ojciec, Edwin Jahnke, był zasłużonym działaczem, skrzypkiem i pedagogiem; w 1887 r. założył prywatną szkołę muzyczną, którą kierował do 1918 r. Zdzisław Jahnke początkowo kształcił się u swego ojca, a od 1904 r. był uczniem Aleksandra Piecznikowa w gimnazjum w Berlinie. Od 1907 r. studiował w Konserwatorium w Genewie u Henri Marteau, a następnie w Königlische Hochschule für Musik w Berlinie.

25 października 1903 r. odbył się pierwszy występ estradowy Zdzisława Jahnkego w Poznaniu. W 1908 r. miał miejsce jego debiut w Filharmonii Warszawskiej, pod dyktando Zygmunta Noskowskiego; koncert ten był początkiem kariery wirtuozowskiej Z. Jahnkego w Polsce i Europie. Skrzypek występował potem wielokrotnie, m. in. w Berlinie, Wiedniu i Paryżu.

W 1920 r. powstał Kwartet Polski w składzie: Zdzisław Jahnke – I skrzypce, Tadeusz Gonet – II skrzypce (w latach późniejszych W. Witkowski oraz L. Kwaśnik), Tadeusz Szulc – altówka, Dezyderiusz Danczowski – wiolonczela. Przeszło 25-letnia działalność tego zespołu (do 1948 r.), jego wysoki poziom artystyczny, występy w kraju i za granicą oraz zróżnicowany repertuar (m.in. około 50 kwartetów kompozytorów polskich), stanowiły, zwłaszcza w okresie międzywojennym, dowód rozkwitu polskiej kameralistyki.

Obok pracy artystycznej, Z. Jahnke zajmował się pedagogiką i brał czynny udział w organizacji życia muzycznego w Wielkopolsce i na Pomorzu. W 1920 r. objął klasę wirtuozowskiej gry na skrzypcach w Państwowej Akademii i Szkole Muzycznej (przemianowanej później na Państwowe Konserwatorium Muzyczne) w Poznaniu. Od 1929 r. piastował stanowisko dyrektora tej uczelni, był także współzałożycielem Miejskiego Konserwatorium Muzycznego w Bydgoszczy (1927 r.). W okresie międzywojennym występował także jako dyrygent.

Okres okupacji spędził Jahnke na ziemi kieleckiej (pracując jako urzędnik cukrowni w Częstocicach), a po II Wojnie Światowej organizował pierwsze koncerty symfoniczne w Poznaniu, będące zapowiedzią późniejszej działalności filharmonii. Wkrótce objął stanowisko profesora w klasie skrzypiec w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu, a w latach 1945-48 był rektorem tej uczelni. Przez szereg lat pracował także jako kierownik katedry instrumentów smyczkowych, prowadził zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną. W trakcie swej wieloletniej działalności dydaktycznej w poznańskiej uczelni wykształcił przeszło 50 dyplomantów. Pomimo pogarszającego się stanu zdrowia, unieruchomiony w domu, prof. Jahnke do ostatnich lat życia kształcił młodych skrzypków.

Dorobek Zdzisława Jahnkego stanowią również liczne i cenne publikacje, obejmujące utwory skrzypcowe, materiały pedagogiczne z literatury skrzypcowej i podręczniki gry. Edytorski plon profesora to opracowanie wykonawcze kilkuset utworów polskiej i światowej literatury skrzypcowej oraz wydanie (wraz z Z. Sitowskim) podręcznika pt. „Literatura skrzypcowa”.

Zdzisław Jahnke był społecznikiem, dbającym o status muzyka w kulturze naszego kraju, jak również o właściwe programy nauczania. Aktywnie uczestniczył w pracach Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Był jurorem Międzynarodowych Konkursów Skrzypcowych i Lutniczych im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w latach 1952 i 1957.

Za swe wybitne zasługi otrzymał szereg nagród i odznaczeń – m.in. Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Nagrodę Artystyczną Miasta Poznania, Nagrodę Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków.

Zdzisław Jahnke zmarł 7 sierpnia 1972 r. w Poznaniu. Został pochowany na Cmentarzu Junikowskim.

REGULAMIN

§ 1

- 1.** 9. Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego odbędzie się w Poznaniu w dniach od 14 do 20 listopada 2015 roku.
- 2.** Organizatorem Konkursu jest Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, przy współpracy Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.
- 3.** W Konkursie mogą brać udział polscy skrzypkowie w wieku od 15 do 29 lat.

§ 2

- 1.** Udział w Konkursie należy zgłaszać na załączonym do niniejszego Regulaminu formularzu do dnia 1 października 2015 roku na adres:
Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego
Biuro Ogólnopolskich Konkursów Muzycznych
ul. Świętosławska 7
61-840 Poznań
lub mailem na adres: biuro@wieniawski.pl
- 2.** Do zgłoszenia należy dołączyć kserokopię dowodu osobistego lub legitymacji szkolnej oraz płytę zawierającą krótki życiorys artystyczny (w programie WORD, do 1500 znaków) i fotografię portretową (w rozdzielczości 300 dpi i minimalnym formacie 9x12 cm).
- 3.** Zgłoszenia niekompletne nie będą rozpatrywane.

§ 3

- 1.** O przyjęciu kandydata do Konkursu decyduje Dyrektor Konkursu wraz z Przewodniczącym Jury. Wszyscy kandydaci zostaną powiadomieni o umieszczeniu na liście uczestników Konkursu do dnia 15 października 2015 roku.
- 2.** Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w Konkursie zobowiązani są do wpłaty wpisowego w wysokości 300 zł, w nieprzekraczalnym terminie do dnia 25.10.2015 r., na konto Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu:
BZ WBK S.A. I/O Poznań
nr 82 1090 1463 0000 0000 4600 4297
Wpłata ma charakter bezzwrotny. Brak wpłaty w określonym terminie będzie oznaczać skreślenie z listy uczestników Konkursu.

§ 4

1. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do zgłoszenia się w dniu 14 listopada 2015 r. w godz. 12:00 - 15:00 w Biurze Konkursowym mieszczącym się w Akademii Muzycznej w Poznaniu.
2. W tym samym dniu o godz. 15:00 w Auli im. S. Stuligrosza w Akademii Muzycznej odbędzie się losowanie kolejności występowania na Konkursie. Obecność uczestników podczas losowania jest **OBOWIĄZKOWA**.
3. Uczestnicy będą występować w kolejności alfabetycznej, poczynawszy od nazwiska kandydata wybranego drogą losowania. Taka sama kolejność występów będzie obowiązywać również w dalszych etapach Konkursu.
4. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Auli im. S. Stuligrosza w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Przesłuchania I etapu rozpoczną się w dniu 15 listopada 2015 r. o godz. 10:00.
5. Koncert Laureatów odbędzie się w piątek 20 listopada 2015 r. w Auli im. S. Stuligrosza w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

§ 5

Przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone publicznie w trzech etapach.

§ 6

Program Konkursu przedstawia się następująco:

I ETAP

1. J. S. Bach: jedna z następujących pozycji na skrzypce solo:
 - a) Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll, BWV 1001 lub
 - b) Grave i Fuga z II Sonaty a-moll, BWV 1003 lub
 - c) Adagio i Fuga z III Sonaty C-dur, BWV 1005 lub
 - d) Ciaccona z II Partity d-moll, BWV 1004.
2. N. Paganini: jeden Kaprys z op. 1 spośród następujących: 1, 2, 4-7, 9-12, 15, 17, 18, 21, 23, 24.
3. H. Wieniawski: jeden Kaprys ze zbioru *L'École moderne* op. 10, spośród następujących: 2-8.
4. Dowolny utwór wirtuozowski na skrzypce solo lub z fortepianem.
Czas trwania utworu nie powinien przekroczyć 15 minut. Spośród form cyklicznych dopuszcza się wykonanie jednej z Sonat na skrzypce solo E.Ysaÿe'a, a także I części Sonaty solowej B. Bartóka (Tempo di Ciaccona).

II ETAP

1. W. A. Mozart - pierwsza część jednego z następujących Koncertów (z kadencją): G-dur (KV 216), D-dur (KV 218) lub A-dur (KV 219).

2. Jedna z następujących sonat:

L. van Beethoven - jedna z dziesięciu sonat

J. Brahms - Sonata G-dur op. 78, A-dur op. 100, d-moll op. 108

C. Debussy - Sonata

G. Fauré - Sonata A-dur op. 13

S. Prokofiew - I, II

M. Ravel - Sonata G-dur

O. Respighi - Sonata h-moll

F. Schubert - Duo A-dur D 574

R. Schumann - Sonata a-moll op. 105, d-moll op. 121

R. Strauss - Sonata Es-dur op. 18

K. Szymanowski - Sonata d-moll op. 9

W. Walton - Sonata na skrzypce i fortepian

3. K. Szymanowski - dowolny poemat z cyklu „Mity” op. 30 lub Romans op. 23

III ETAP

Dowolny koncert skrzypcowy napisany po 1800 r.

Program konkursowy powinien być wykonany z pamięci. Wyjątek stanowią sonaty w II etapie Konkursu.

§ 7

1. Jury Konkursu składać się będzie z wybitnych polskich muzyków, profesorów Akademii Muzycznych. Skład Jury zostanie opublikowany przed otwarciem Konkursu.

2. Decyzje Jury są nieodwołalne.

§ 8

1. Jury ocenia grę kandydatów punktując każdy etap na osobnych arkuszach punktacyjnych. Kwalifikacja do kolejnych etapów i wyniki Konkursu będą opierać się na średniej ocen przyznanych przez jurorów podczas kolejnych etapów.

2. Do II etapu Konkursu zostanie dopuszczonych ok. 15 uczestników, którzy uzyskali najwyższą średnią punktów w I etapie.

3. Do III etapu Konkursu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 6 skrzypków, którzy uzyskali najwyższą średnią punktację łączną po etapach I i II.

4. Zwycięzcą zostanie skrzypek, który uzyska najwyższą średnią punktację po trzech etapach.

§ 9

- 1.** W Konkursie zostaną przyznane nagrody finansowe. Ich wysokość zostanie podana do wiadomości przed rozpoczęciem Konkursu.
- 2.** O układzie i wysokości poszczególnych nagród Jury podejmie decyzję na końcowym posiedzeniu Konkursu.
- 3.** Zwycięzca otrzyma możliwość uczestniczenia bez eliminacji w 15. Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego, który odbędzie się w Poznaniu, w dniach 8-23 października 2016 r. Warunki udziału w ww. Konkursie określi szczegółowo Regulamin Konkursu.

§ 10

- 1.** Wszelkie inne nagrody pieniężne lub rzeczowe, ufundowane przez instytucje bądź osoby prywatne, winny być zgłoszone do Biura Konkursu przed rozpoczęciem Konkursu.
- 2.** Jury może wg uznania i na podstawie zgodnej decyzji potraktować te nagrody jako regulaminowe lub pozaregulaminowe.

§ 11

- 1.** Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas uroczystego zakończenia Konkursu, zwanego Koncertem Laureatów.
- 2.** Za udział w Koncercie Laureatów nie przewiduje się honorarium.
- 3.** Organizator oraz Polskie Radio i TVP mają prawo do fotografowania, rejestracji i transmisji wybranych fragmentów prezentacji konkursowych bez wypłacania honorarium wykonawcom.

§ 12

- 1.** Kandydaci powinni przyjechać na Konkurs z własnymi pianistami.
- 2.** Organizatorzy nie pokrywają uczestnikom, ani pianistom kosztów hotelu, kosztów podróży, ani wyżywienia.
- 3.** Organizatorzy zapewnią uczestnikom nieodpłatne sale do ćwiczeń na terenie Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego.

JURY KONKURSU



Prof. Konstanty Andrzej KULKA
Przewodniczący Jury



Prof. Krzysztof BRUCZKOWSKI



Prof. Łukasz BŁASZCZYK



Prof. Mariusz DEREWECKI



Prof. Michał GRABARCZYK



Prof. Roman LASOCKI



Prof. Teresa GŁĄBÓWNA



Prof. Szymon KRZESZOWIEC



Prof. Maciej SOBCZAK

UCZESTNICY KONKURSU

1. Paulina BUJOK
2. Nikola GAJOWNIK
3. Mateusz GIDASZEWSKI
4. Maksymilian GRZESIAK
5. Kristine HARUTYUNYAN
6. Zuzanna JEŻYŃSKA
7. Aleksandra JUSZCZAK
8. Joanna KASPERCZYK
9. Celina KOTZ
10. Anita KOŹŁAK
11. Jan KUTKOWSKI
12. Robert ŁAGUNIAK
13. Aleksandra MACHAJ
14. Mateusz MAKUCH
15. Anna MALESZA
16. Julia MAŁEK
17. Mateusz MARUT
18. Amelia MASZOŃSKA
19. Sebastian NOWAK
20. Karolina NOWOTCZYŃSKA
21. Sulamita ŚLUBOWSKA
22. Dominika SZNAJDER
23. Joanna TRZASKA
24. Grzegorz WARZECHA
25. Sławomira WILGA
26. Magdalena WIŚNIEWSKA



1. Paulina BUJOK

ur. 26.07.1993, Rabka-Zdrój
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll, BWV 1001
N. Paganini: Kaprys nr 23 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 8 op. 10 *Le Chant du bivoûac*
C. Saint-Saëns: Introdukcja i Rondo Capriccioso op. 28

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I
J. Brahms: III Sonata d-moll op. 108
K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

N. Paganini: I Koncert skrzypcowy D-dur op. 6

Pianista: Gracjan Szymczak



2. Nikola GAJOWNIK

ur. 13.04.1992, Nysa
Akademia Muzyczna w Krakowie (absolwentka)

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z III Sonaty C-dur, BWV 1005
N. Paganini: Kaprys nr 15 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 8 op. 10 *Le Chant du bivoûac*
E. Ysaÿe: III Sonata na skrzypce solo d-moll op. 27 *Ballade*

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy A-dur KV 219, cz. I
C. Debussy: Sonata
K. Szymanowski: *Narcyż* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

L. van Beethoven: Koncert skrzypcowy D-dur op. 61

Pianista: Dominik Zabłocki



3. Mateusz GIDASZEWSKI

ur. 25.10.1994, Poznań

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll, BWV 1001

N. Paganini: Kaprys nr 23 op. 1

H. Wieniawski: Kaprys nr 5 op. 10 *Alla Saltarella*

E. Ysaÿe: III Sonata na skrzypce solo d-moll op. 27 *Ballade*

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I

L. van Beethoven: VI Sonata A-dur op. 30 nr 1

K. Szymanowski: *Driady i Pan* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

K. Szymanowski: I Koncert skrzypcowy op. 35

Pianista: Marcin Sikorski



4. Maksymilian GRZESIAK

ur. 20.03.1986, Wrocław

Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie (absolwent)

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll, BWV 1001

N. Paganini: Kaprys nr 4 op. 1

H. Wieniawski: Kaprys nr 7 op. 10 *La Cadenza*

N. Paganini: Wariacje na temat „I Palpiti” op. 13

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy A-dur KV 219, cz. I

K. Szymanowski: Sonata d-moll op. 9

K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

J. Sibelius: Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

Pianista: Michał Francuz



5. Kristine HARUTYUNYAN

ur. 13.05.1996, Kalisz

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll, BWV 1001

N. Paganini: Kaprys nr 5 op. 1

H. Wieniawski: Kaprys nr 5 op. 10 *Alla Saltarella*

M. Ravel: Tzigane

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I

M. Ravel: Sonata G-dur

K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

A. Chaczaturian: Koncert skrzypcowy d-moll

Pianista: Arnold Dąbrowski



6. Zuzanna JEŻYŃSKA

ur. 2.11.1995, Łódź

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll, BWV 1001

N. Paganini: Kaprys nr 9 op. 1

H. Wieniawski: Kaprys nr 8 op. 10 *Le Chant du bivouac*

F. Kreisler: Recitativo i Scherzo op. 6

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy D-dur KV 218, cz. I

L. van Beethoven: Sonata D-dur op. 12 nr 1

K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

A. Chaczaturian: Koncert skrzypcowy d-moll

Pianistka: Elżbieta Różycka-Przybylak



7. Aleksandra JUSZCZAK

ur. 22.05.1994, Wrocław

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

I ETAP

J. S. Bach: Grave i Fuga z II Sonaty a-moll, BWV 1003

N. Paganini: Kaprys nr 24 op. 1

H. Wieniawski: Kaprys nr 7 op. 10 *La Cadenza*

W. Ernst: Ostatnia róża lata

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy A-dur KV 219, cz. I

L. van Beethoven: Sonata A-dur op. 47 *Kreutzerowska*

K. Szymanowski: *Narcyż* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

P. Czajkowski: Koncert skrzypcowy D-dur op. 35

Pianista: Piotr Niewiedział



8. Joanna KASPERCZYK

ur. 17.01.1994, Bytom

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

I ETAP

J. S. Bach: Ciaccona z II Partity d-moll, BWV 1004

N. Paganini: Kaprys nr 9 op. 1

H. Wieniawski: Kaprys nr 4 op. 10 *Le Staccato*

M. Ravel: Tzigane

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I

J. Brahms: III Sonata d-moll op. 108

K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

A. Głazunow: Koncert skrzypcowy a-moll op. 82

Pianistka: Natalia Tomecka



9. Celina KOTZ

ur. 17.05.1994, Miastko
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

I ETAP

J. S. Bach: Ciaccona z II Partity d-moll, BWV 1004
N. Paganini: Kaprys nr 17 op.1
H. Wieniawski: Kaprys nr 5 op. 10 *Alla Saltarella*
F. Waxman: Carmen Fantasia

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I
L. van Beethoven: Sonata nr 7 c-moll op. 30 nr 2
K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

J. Sibelius: Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

Pianista: Marcin Sikorski



10. Anita KOŹLAK

ur. 13.08.1989, Olesno
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
(absolwentka)

I ETAP

J. S. Bach: Ciaccona z II Partity d-moll, BWV 1004
N. Paganini: Kaprys nr 17 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 5 op. 10 *Alla Saltarella*
F. Waxman: Carmen Fantasia

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I
J. Brahms: III Sonata d-moll op. 108
K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

D. Szostakowicz: I Koncert skrzypcowy a-moll op. 77

Pianistka: Hanna Holeksa



11. Jan KUTKOWSKI

ur. 16.03.1988, Oława
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
(absolwent)

I ETAP

J. S. Bach: Grave i Fuga z II Sonaty a-moll, BWV 1003
N. Paganini: Kaprys nr 17 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 7 op. 10 *La Cadenza*
H. Wieniawski: Wariacje na temat własny op. 15

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy A-dur KV 219, cz. I
J. Brahms: III Sonata d-moll op. 108
K. Szymanowski: Romans D-dur op. 23

III ETAP

P. Czajkowski: Koncert skrzypcowy D-dur op. 35

Pianistka: Patrycja Wachowicz



12. Robert ŁAGUNIAK

ur. 14.10.1997, Łódź
Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.
im. M. Karłowicza w Poznaniu

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll, BWV 1001
N. Paganini: Kaprys nr 23 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 5 op. 10 *Alla Saltarella*
H. Wieniawski: Wariacje na temat własny op. 15

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I
L. van Beethoven: III Sonata Es-dur op. 12 nr 3
K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert skrzypcowy e-moll op. 64

Pianistka: Hanna Holeksa



13. Aleksandra MACHAJ

ur. 7.02.1992, Koszalin
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

I ETAP

J. S. Bach: Ciaccona z II Partity d-moll, BWV 1004
N. Paganini: Kaprys nr 25 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 6 op. 10 *Prélude*
K. Penderecki: Cadenza

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy A-dur KV 219, cz. I
S. Prokofiew: I Sonata f-moll op. 80
K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

D. Szostakowicz: I Koncert skrzypcowy a-moll op. 77

Pianistka: Hanna Holeksa



14. Mateusz MAKUCH

ur. 15.10.1994, Zielona Góra
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll, BWV 1001
N. Paganini: Kaprys nr 17 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 5 op. 10 *Alla Saltarella*
F. Kreisler: Recitativo i Scherzo op. 6

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I
L. van Beethoven: VII Sonata c-moll op. 30 nr 2
K. Szymanowski: *Driady i Pan* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

D. Szostakowicz: I Koncert skrzypcowy a-moll op. 77

Pianista: Marcin Sikorski



15. Anna MALESZA

ur. 3.09.1992, Goleniów
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

I ETAP

J. S. Bach: Ciaccona z II Partity d-moll, BWV 1004
N. Paganini: Kaprys nr 1 op.1
H. Wieniawski: Kaprys nr 7 op. 10 *La Cadenza*
H. W. Ernst: Ostatnia róża lata

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy A-dur KV 219, cz. I
S. Prokofiew: II Sonata D-dur op. 94 bis
K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

J. Sibelius: Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

Pianista: Marcin Sikorski



16. Julia MAŁEK

ur. 20.10.1995, Wrocław
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll, BWV 1001
N. Paganini: Kaprys nr 21 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 7 op. 10 *La Cadenza*
H. Wieniawski: Wariacje na temat własny op. 15

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I
S. Prokofiew: II Sonata D-dur op. 94 bis
K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

R. Strauss: Koncert skrzypcowy d-moll op. 8

Pianista: Michał Sadzikowski



17. Mateusz MARUT

ur. 4.06.1992, Wrocław
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

I ETAP

J. S. Bach: Ciaccona z II Partity d-moll, BWV 1004
N. Paganini: Kaprys nr 11 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 7 op. 10 *La Cadenza*
M. Ravel: Tzigane

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I
J. Brahms: III Sonata d-moll op. 108
K. Szymanowski: *Driady i Pan* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

H. Wieniawski: II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22

Pianista: Piotr Łukaszczyk



18. Amelia MASZOŃSKA

ur. 20.07.1993, Zielona Góra
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

I ETAP

J. S. Bach: Ciaccona z II Partity d-moll, BWV 1004
N. Paganini: Kaprys nr 10 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 5 op. 10 *Alla Saltarella*
H. Wieniawski: Fantazja na tematy z opery „Faust”
Ch. Gounoda op. 20

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I
S. Prokofiew: I Sonata f-moll op. 80
K. Szymanowski: *Narcyz* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

A. Dworzak: Koncert skrzypcowy a-moll op. 53

Pianista: Michał Francuz



19. Sebastian NOWAK

ur. 25.04.1993, Chorzów
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

I ETAP

J. S. Bach: Ciaccona z II Partity d-moll, BWV 1004
N. Paganini: Kaprys nr 11 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 7 op. 10 *La Cadenza*
H. Wieniawski: Polonez D-dur op. 4

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy A-dur KV 219, cz. I
J. Brahms: III Sonata d-moll op. 108
K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

J. Sibelius: Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

Pianista: Michał Sadzikowski



20. Karolina NOWOTCZYŃSKA

ur. 13.08.1992, Elbląg
Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku (absolwentka)
Richard Wagner Conservatory, Wiedeń

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll, BWV 1001
N. Paganini: Kaprys nr 2 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 6 op. 10 *Prélude*
H. Wieniawski: Wariacje na temat własny op. 15

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy D-dur KV 218, cz. I
L. van Beethoven: IV Sonata a-moll nr 4 op. 23
K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

J. Sibelius: Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

Pianistka: Bogna Czerwińska-Szymula



21. Sulamita ŚLUBOWSKA

ur. 5.06.1996, Jelenia Góra
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll BWV 1001
N. Paganini: Kaprys nr 23 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 5 op. 10 *Alla Saltarella*
M. Ravel: Tzigane

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I
L. van Beethoven: IV Sonata a-moll nr 4 op. 23
K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

A. Głazunow: Koncert skrzypcowy a-moll op. 82

Pianiści: Natalia Tomecka, Michał Sadzikowski



22. Dominika SZNAJDER

ur. 4.03.1995, Pabianice
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll BWV 1001
N. Paganini: Kaprys nr 2 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 7 op. 10 *La Cadenza*
H. Wieniawski: Polonez D-dur op. 4

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy A-dur KV 219, cz. I
C. Debussy: Sonata
K. Szymanowski: *Narcyz* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

J. Sibelius: Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

Pianistka: Elżbieta Różycka-Przybylak



23. Joanna TRZASKA

ur. 4.12.1994, Wrocław
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

I ETAP

J. S. Bach: Ciaccona z II Partity d-moll, BWV 1004
N. Paganini: Kaprys nr 10 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 6 op. 10 *Prélude*
H. Wieniawski: Polonez A-dur op. 21

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I
L. van Beethoven: IX Sonata a-moll op. 47
K. Szymanowski: *Driady i Pan* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

K. Szymanowski: II Koncert skrzypcowy op. 61

Pianistka: Hanna Holeksa



24. Grzegorz WARZECHA

ur. 20.02.1990, Ząbkowice Śląskie
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

I ETAP

J. S. Bach: Ciaccona z II Partity d-moll, BWV 1004
N. Paganini: Kaprys nr 15 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 4 op. 10 *Le Staccato*
H. W. Ernst: Der Erlkönig

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I
J. Brahms: III Sonata d-moll op. 108
K. Szymanowski: Romans D-dur op. 23

III ETAP

J. Brahms: Koncert skrzypcowy D-dur op. 77

Pianistka: Hanna Holeksa



25. Sławomira WILGA

ur. 18.07.1994, Bytom
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

I ETAP

J. S. Bach: Grave i Fuga z II Sonaty a-moll, BWV 1003
N. Paganini: Kaprys nr 21 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 7 op. 10 *La Cadenza*
M. Ravel: Tzigane

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy D-dur KV, cz. I
J. Brahms: III Sonata d-moll op. 108
K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

J. Sibelius: Koncert skrzypcowy d-moll op. 47

Pianistka: Hanna Holeksa



26. Magdalena WIŚNIEWSKA

ur. 20.09.1994, Skierniewice
Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

I ETAP

J. S. Bach: Adagio i Fuga z I Sonaty g-moll, BWV 1001
N. Paganini: Kaprys nr 5 op. 1
H. Wieniawski: Kaprys nr 2 op. 10 *La Vélocité*
P. Sarasate: Melodie cygańskie op. 20

II ETAP

W. A. Mozart: Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, cz. I
L. van Beethoven: V Sonata F-dur op. 24 *Wiosenna*
K. Szymanowski: *Źródło Aretuzy* z cyklu „Mity” op. 30

III ETAP

H. Wieniawski: II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22

Pianistka: Elżbieta Budnik

TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO

W 2016 roku przypadnie 55 lat działalności Towarzystwa, połączonego w 1961 roku z Poznańskim Towarzystwem Muzycznym, spadkobiercą dorobku Koła Śpiewackiego Polskiego, założonego w 1885 roku. Dziedzictwo przeszło 125-letniej historii tworzy fundament dzisiejszej wspólnoty poznańskich Wieniawszczaków. Ich najcenniejszymi klejnotami są międzynarodowe konkursy: skrzypcowy – najstarszy na świecie i lutniczy – zaliczany do ścisłej, światowej czołówki.

Doświadczenia z turniejów międzynarodowych zespół pracowników Towarzystwa skrupulatnie wykorzystuje w przygotowywaniu i przeprowadzaniu cyklu ogólnopolskich konkursów: skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, kontrabasistów oraz lutników.

Kilka razy w roku proponujemy poznaniakom koncerty. Wspieramy młodych artystów – muzyków, m.in. poprzez nagrania płytowe, czy oddawanie im w depozyt instrumentów z pokonkursowych kolekcji. Patronujemy Chórowi Kameralnemu Towarzystwa.

W działalności wydawniczej główne miejsce zajmują *Dziela wszystkie Henryka Wieniawskiego*. W tej serii ukazało się już wiele tomów, następne są w przygotowaniu. Nieustannie powiększają się także zasoby archiwum, w którym gromadzimy dokumenty i pamiątki, utrwalające pamięć i dorobek twórczy naszego patrona. Wzbogaceni o najnowocześniejszą aparaturę multimedialną oraz stale udoskonalaną witrynę internetową, udostępniamy – coraz większej liczbie zainteresowanych – informacje o jednym z najznacześniejszych polskich kompozytorów i wirtuozów XIX stulecia i konkursach jego imienia.

Prezesem Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego (od 2007 r.) jest Bartosz Bryła, dyrektorem Międzynarodowych Konkursów Skrzypcowych i Lutniczych – Andrzej Wituski. Ich poprzednikami byli prezesi: Tadeusz Szeligowski (jeden z współzałożycieli Towarzystwa), Edward Statkiewicz, Stefan Stuligrosz, Mieczysław Dondajewski, Jadwiga Kaliszewska i Andrzej Wituski, a dyrektorami: Włodzimierz Hubicki, Edmund Grabkowski, Zdzisław Dworzecki i Michał Merczyński.

Dołącz do nas:



www.wieniawski.pl

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO

Historia Uczelni sięga roku 1920 – wtedy to rozpoczęła działalność Państwowa Akademia i Szkoła Muzyczna, przemianowana w 1922 roku na Państwowe Konserwatorium Muzyczne. Od roku 1947 funkcjonowała jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, zaś od 1981 – jako Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Od początku działalności aż po dzień dzisiejszy szcycimy się kadrą pedagogiczną, którą tworzyły i tworzą znakomite postaci polskiego środowiska muzycznego. We wrześniu 2012 roku, po raz pierwszy w historii szkoły, funkcję Rektora objęła kobieta, prof. AM dr Halina Lorkowska, trzynasty Rektor Uczelni.

Akademia kształci studentów na 5 wydziałach: Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki, Wydziale Instrumentalnym, Wydziale Wokalno-Aktorskim, Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej, Wydziale Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa. Jesteśmy jedną z dziewięciu uczelni muzycznych w Polsce, a jedyną w kraju, która prowadzi studia z zakresu lutnictwa.

Dumą poznańskiej Akademii Muzycznej są jej studenci, którzy pod skrzydłami Mistrzów z zaangażowaniem rozwijają swą pasję i z sukcesami prezentują się na wielu estradach. Potwierdzeniem jakości kształcenia są główne nagrody zdobywane przez studentów i młodych pracowników Uczelni na prestiżowych konkursach muzycznych, organizowanych w najważniejszych ośrodkach kulturalnych Europy i świata. Drugim, równie ważnym, powodem do dumy, jest Aula Nova – sala koncertowa, której oddanie do użytku w październiku 2006 roku sprawiło, że Akademia, obok swojej podstawowej pracy dydaktycznej, zaczęła pełnić rolę instytucji kultury. Dzięki szerokiej ofercie repertuarowej Aula Nova stała się jednym z najistotniejszych ośrodków artystycznych Poznania. Na wszystkie przedsięwzięcia Akademii jest wstęp wolny.

Aktywnie współpracujemy z ponad 100 uczelniami z zagranicy w ramach programu Erasmus, jak również z kluczowymi instytucjami kultury Poznania. Realizujemy projekty przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego oraz Urzędu Miasta Poznania. Chętnie angażujemy się w projekty mające na celu popularyzację muzyki, jak również promocję Polski i Wielkopolski w Europie i na świecie.

Rok 2015 to rok 95-tych urodzin Uczelni. W ramach jubileuszu zatytułowanego Pamięci naszych Mistrzów, przygotowany został specjalny cykl koncertów, konferencji, wykładów pokazujący, czym żyje Akademia na co dzień, jak się uczymy, czego się uczymy, jak tworzymy współczesną kulturę muzyczną. Zdefiniowanie jubileuszu takim tytułem wynikało z potrzeby zaakcentowania najważniejszych artystów, których działalność artystyczna i pedagogiczna ukształtowała wizję edukacji Akademii, a wartości, jakie mistrzowie wnieśli w procesie tworzenia historii naszej Uczelni, stanowią podstawę jej funkcjonowania aż po dzień dzisiejszy.

BIURO KONKURSU

Andrzej Wituski - Dyrektor Konkursu

Magdalena Wiśniewska - Sekretarz Jury

Barbara Guzek

Katarzyna Kułagowska

Ewa Mikołajczak

Laura Stawska

Katarzyna Tuliszka

Leon Zaborowski

Biuro Konkursu: pokój 212

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego

ul. Św. Marcin 87, Poznań

ORGANIZATOR KONKURSU

Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego

WSPÓŁORGANIZATORZY KONKURSU

Instytut Muzyki i Tańca

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego

13. Międzynarodowy Konkurs Lutniczy im. Henryka Wieniawskiego oraz 15. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego są współorganizowane z Instytutem Muzyki i Tańca ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

ORGANIZATOR

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
IM. HENRYKA
WIENIAWSKIEGO
W POZNANIU



WSPÓŁORGANIZATORZY

instytut muzyki i tańca
IMiT

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

WSPÓŁFINANSOWANIE

POZnań*

SPONSORZY GŁÓWNI



Międzynarodowe
Targi
Poznańskie



PARTNERZY



Czapski
Art
Foundation



Kancelaria Prawna
Jarczyński & Nowak



ARTONUS



POLSKIE RADIO

15. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego

pod honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy



Poznań
8-23 października
2016

termin składania aplikacji: 31 grudnia 2015